

تناثرات

رباعیات ابوسعید الوائلی

مترجم و شرح

مُقبِل

آقاسی م. ا. رازی

مطبعة

پیش احمدیہ پرنٹنگ ناسخ بکری پوسٹل روڈ لاہور

2/-1/-

تاثرات

رباعیات ابوسعید ابوالخیر

مترجم و مشرح
از

آقائے مہارازی
مطبوعہ

ملک نیک احمد دیرپا ڈیڑ تاج بک ڈپو
سین لال روڈ لاہور
بیرون مورگیا

جاری پریس لاہور بیرون مورگٹ میں باہتمام حافظہ محمد سہیل کبیر نرٹر چھپی۔ ملک شیر احمد پٹا
- نے شائع کی -

تصوّف

خدا کے ساتھ متحد ہونا یا اسی زندگی میں واصل بحق ہونا عموماً ہر ایک انسان کی خواہش ہو کرتی ہے۔ دراصل یہ وہ شریف خواہش ہے جو ہر جگہ ہر زمانہ میں قدیم الایام سے مختلف اور لباسوں میں ظاہر ہوئی ہے۔ یہ ایک ربانی جذبہ ہے جس کو مذہب پیدا کرتا ہے اور اس کی آبیاری کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ انسان خدا کی شکل پر پیدا کیا گیا۔ انسان میں ربانی صفات کے جوہر ہیں اور اس کا بڑا مقصد زندگی انہی جوہروں کو ابھارنا اور نشوونما دینا ہے۔ لیکن بہت سی باتیں اس مقصد کے حاصل کرنے میں روک ہو جاتی ہیں۔ ہم میں ہر طرح کے جذبات ہیں۔ قیما قسم کے تقاضے ہیں لاحق ہیں۔ جسمانی، ذہنی، حسی، جذباتی مختلف قوتیں ہم میں ہیں جو ہم میں مختلف قسم کے حوائل پیدا کر دیتی ہیں۔ جذبات اور تقاضے ایک دوسرے کے متضاد بھی ہیں لیکن انہی متضاد قوتوں کی ہم آہنگی بڑے بڑے نتائج پیدا کر دیتی ہے یہ ایک صداقت ہے جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اس پر مشاہد ہے۔ کیا مختلف الخواص اشیاء ترکیب پاکر بہترین

نتائج مرتب نہیں کرتیں۔ جس کا تجربہ علم کیمیا میں ہم ہر روز دیکھتے ہیں۔ اگر کائنات میں یہ ہو رہا ہے تو پھر ارتقاء و انسانیت میں یہ کیوں ناممکن ہے ہاں یہ سوال بڑا مشکل ہے اور اس کا حل خدا کی نصرت کے سوا ناممکن ہے بسا اوقات ہم کسی خاص قوت کی آبیاری کرتے ہیں اور دوسری قوتوں کا خیال تک نہیں کرتے جو آخر زائل ہو جاتی ہیں۔ اگر دنیائے عیش و عشرت کے متوالوں سے خالی نہیں تو دنیا راہیوں اور تارکوں سے بھی غمور ہے۔ اگر اچھا کھانا اور پیٹا اور تعیشات زندگی روحانی قومی کو مار ڈالتے ہیں تو پھر راہبانہ زندگی اور ترک دنیا بھی اگرچہ روحانی قومی کے لئے ایک حد تک مفید ہے۔ قوائے عقلیہ کو مضحل اور ذہنی طاقتوں کو ہلاک کر دیتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ راہبانہ ریاضتیں بعض محقق طاقتوں کو جلا دیتی ہیں ایسی ریاضت والے بعض اعجازی باتیں بھی کر گزرتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ اصلی مقصد زندگی اور اصل مقصد روح کو گنوا بیٹھتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے ہم عصروں پر ایک قسم کا بوجھ ہو جاتے ہیں ہم مدنی بالطبع واقع ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے مختلف قوتیں بخشی ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے عضو مددگار ہیں۔ اور ایک دوسرے کی خدمت میں ہمیں ان قوتوں کا استعمال کرنا ہے۔ لیکن ایک راہب، ایک تارک الدنیا گویا سوسائٹی کی طرف سے مرجکا ہے اور اس کے دل و دماغ میں یہ اشترب و فرائض جگہ نہیں پاتے۔ اس سے بھی زیادہ یہ امر قبیح ہے کہ بعض اوقات ایسے تارک الدنیا نہایت ہی ناقابل عفو و رحمت کر گزرتے ہیں چوں کہ

ریاضات شاقہ کے لئے یہ دنیا سے الگ ہو جاتے ہیں اور تنہائی میں اپنا وقت گزارتے ہیں۔ اس لئے ان کے بعض اخلاق جو سوسائٹی میں رہنے سے تربیت پاتے ہیں نا تراشیدہ حالت میں رہتے ہیں۔

ترک دنیا اپنے خاص حدود میں قوائے روحانی کے ترقی دینے کے لئے از حد مفید ہے۔ کوئی روحانی قوت جسمانی فطرت کو لگام دینے کے سوا ترقی نہیں پاسکتی۔ لیکن تم اپنی جسمانی خواہشوں کو ذبح نہیں کر سکتے۔ جو لوگ ان جسمانی خواہشوں کو اعتدال سے زیادہ دبا دینا چاہتے ہیں وہ ایک وقت تو کامیاب ہوتے ہیں لیکن تحریکات کے ماتحت جب یہ جسمانی جذبات یک لحظہ مشتعل ہو جاتے ہیں تو پھر یہ تارک الدنیا نہایت بیچارگی سے ان کا تشکار ہو کر بیہودہ افعال کر گزرتے ہیں جو ننگ شرافت و ایمان ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں ترک دنیا سے بعض قوائے کو مارنا گویا خالق قوائے فعل پر ایک بیہودہ نکتہ چینی کرنا ہے۔

دراصل یہ جس قدر جذبات بہیمہ انسان میں رکھے ہوئے ہیں یہ سب کے سب خادم روحانیت ہیں۔ لیکن یہ لابی بھی ہیں جو مذہب یا سوسائٹی یا تعلیم ہماری فطرت کے ایک حصہ کی تربیت کرتی ہے اور ہمارے دیگر قوائے کو نظر انداز کر دیتی ہے وہ مکمل نہیں کہلا سکتی۔

خدا ہی ہمارا آخری مرجع ہے۔ لیکن دوسری طرف اسی خدا نے ہماری فطرت میں یہ متضاد اور مختلف قوتیں رکھ دی ہیں سوال صرف یہ ہے کہ کس طرح انسان ان متضاد قوتوں میں سے نشوونما پا کر کمال

حقیقی کو پہنچتا ہے۔ اسلامی تعلیم کی رو سے نجات کے معنی کمال انسانی ہیں۔ اخلاق انسانی کا تا بحد کمال پہنچانا ہی ہماری غرض و غایت ہے۔

اس زندگی میں خدا سے متحد ہونا کیا ہے؟ صرف ان ربانی جوہروں کو نشوونما دینا جو انسان کے اندر مختلف جذبات اخلاق چھپے ہوئے ہیں۔ ضرورت یہ ہے کہ کس طرح انسان ان متضاد جذبات پر قابو پا کر ان کی تبدیل و تہذیب کرے۔ کس طرح ان کو تربیت دے کر ایک ہم آہنگی کے ذریعہ ان کا تصفیہ کرے اور اس طرح ان کے وہ جوہر چمک اٹھیں جو خدا تعالیٰ نے انسان میں رکھے ہیں یعنی انسان کی تمام روحانی قوتیں نشوونما پا کر ربانی اخلاق بن جائیں اور وہ متصف باخلاق اللہ ہو جائے۔ یہ ہے حقیقت صوفیت اسلام میں اور یہی غرض و غایت اس تعلیم کی ہے جس کا نام بعض نے باطنی تعلیم اسلام رکھا ہے۔

یہ میں نے ابھی بیان کیا ہے کہ وہ نور اٹھی جس کے کامل طور پر چمک اٹھنے پر انسان خدا کی ایک کامل تصویر بن جاتا ہے۔ وہ مختلف خواہشات و جذبات کے حجاب میں چھپا ہوا ہے اور جب تک ان خواہشات و جذبات پر ایک قسم کی موت وارد نہ ہو جائے تب تک وہ اعلیٰ روحانی حالت حاصل نہیں ہو سکتی وہ دن روحانیات کی فتح مندی اور الہی جلال کی باریابی کا ہو گا جس دن ہمارے ان بہیمہ خواہشات پر موت وارد ہو جائیگی۔ ہم اس دن تک اندھے ہیں جس دن تک دنیوی

نظاروں کی طرف سے ہم اندھے نہیں ہو جاتے۔ یہ حالت ہم میں پیدا نہیں ہو سکتی جب تک ہماری تمام جسمانی قوتیں اور ہماری تمام طاقتیں اللہ تعالیٰ کی رضا میں نہیں لگ جاتیں اور ہماری زندگی اور موت کا مقصد خدا تعالیٰ کی رضا نہیں ہو جاتی۔ جب ایک سالک اس طرح اپنی رضا کو خدا کی رضا سے کر دیتا ہے تو پھر خدا کی رضا اس کی رضا ہو جاتی ہے۔ اس کی اگر کوئی خوشی ہے تو وہ خدا کی اطاعت ہے "میری مرضی نہیں میری مرضی" اس کا طریق عمل ہوتا ہے۔ یہی لفظی معنوں میں اسلام ہے۔ اسلام وہ جلتی ہوئی آگ ہے جو تمام سفلی خواہشوں کو تبسم کر کے اور تمام جھوٹے معبودوں کو آگ لگا کر ہماری زندگی ہماری جائداد، ہماری عزت کو خدا کے آگے بطور قربانی رکھ دیتی ہے۔ اس چشمہ حقیقی پر پہنچ کر پھر ہم ایک نئی زندگی کا پانی پیتے ہیں۔ ایک آگ بجلی کی طرح ہم میں سے نکلتی ہے اور ایک آگ اور سے آتی ہے۔ یہ دونوں شعبے آپس میں مل کر ہماری تمام ادنیٰ خواہشوں اور ہیمنہ جذبات کو اور تمام غیر اللہ کی محبتوں کو فنا کر کے ایک موت ہماری پہلی زندگی پر وار کر دیتی ہے ہم ایک نئی زندگی پا لیتے ہیں۔ اسی منزل کا نام مسلم صوفیوں نے خدا کا ملنا کہا ہے۔ اس مقام پر انسان خدا کا چہرہ دیکھتا ہے اس کا اور خدا کا اس قدر شدید تعلق ہو جاتا ہے کہ گویا وہ خدا کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہے ایک طاقت اسے اوپر سے آتی ہے اور اس کے اندرونی قواء روشن ہو جاتے ہیں اور ایک خالص بہشتی زندگی مقناطیس کے اثر کی

طرح کام کرنے لگ جاتی ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر خدا اس کی آنکھ ہو جاتا ہے، جس سے وہ دیکھتا ہے اس کے ہاتھ ہو جاتا ہے، جس سے وہ کام کرتا ہے، اس کے کان ہو جاتا ہے جن سے وہ سنتا ہے اس کے پاؤں ہو جاتا ہے جس سے وہ چلتا ہے۔ گویا انسان خدا کی کامل تصویر بن جاتا ہے۔

(یہ مضمون خواجہ کمال الدین کے خطبات غریبہ سے ماخوذ ہے)۔

شیخ ابوسعید الخدیریؒ

آپ کا اسم گرامی شیخ فضل اللہ اور کنیت ابوسعید تھی۔ والد بزرگوار ابوالخیر کی کنیت سے مشہور تھے۔ شیخ ابوسعیدؒ ۴ جمادی الثانی ۳۵۸ھ کو منہ میں، جو علاقہ خاور کا ایک قصبہ تھا پیدا ہوئے۔

ان کا شمار اولیائے کرام میں ہوتا ہے۔ ابتدائی حال میں چودہ برس تک جذوب رہے۔ سلوک میں آئے تب بھی جذب کا اثر باقی تھا۔ کتب تصوف میں آپ کے متعلق بہت سی دلچسپ روایات مسطور ہیں۔ جن سے آپ کے کمالات روحانی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

آپ شیخ ابوالفضل کے مرید تھے۔ روایت ہے کہ ایک شہر محسن کے دروازے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ نقان محبوں خاکستر کے ایک ڈھیر پر بیٹھے اپنی پوشیں کو پیوند لگا رہے تھے آپ دیر تک وہاں کھڑے رہے ان کا سایہ نقان پر پڑ رہا تھا۔ پیوند لگانے سے فرصت ملی۔ تو نقان نے فرمایا کہ اے ابوسعید میں نے تم کو اس پیوند کے ساتھ ٹانگ دیا۔ اس کے بعد ان کا ہاتھ پکڑ کر شاہ ابوالفضلؒ کی خانقاہ میں لے گئے اور کہا کہ ابوسعید کو سنبھالے۔ جب تک آپ کی زندگی ہے۔ یہ آپ کی خدمت میں رہے گا۔ اسی دن سے شیخ ابوسعید ان کے حلقہ

ارادت میں شامل ہو گئے۔

ایک دفعہ اپنے مرشد طریقت سے اجازت حاصل کر کے فقیر خواجہ بوعلی کے درس میں شامل ہوئے۔ آیہ کریمہ "قل اللہ تم درہم کنی خوض بلعون"۔ (یعنی کہہ دے اے رسول صلعم صحیح تعلیم انا رہنوالا اور ہدایت دینے والا اللہ ہے اور پھر ان کو چھوڑ دے کہ اپنی مصروفیتوں اور کھیل کود میں لگ جائیں)۔ کا درس تھا۔ آپ پر اس آیہ کے سنتے ہی وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ خواجہ دیکھ کر تارگئے اور پوچھا رات کہاں تھے۔ آپ نے عرض کیا۔ پیر ابو الفضل کی خدمت میں۔ خواجہ نے فرمایا اب وہیں جاؤ اور ان کے درس کو چھوڑ کر یہاں آنا تمہارے لئے حرام ہے۔ حیران و پریشان ہو کر پیر کی خدمت میں پہنچے تو انہوں نے دیکھتے ہی فرمایا۔

منگ شدہ ہی ندانی پس و پیش

ہاں گم نمکنی تو اس سررشتہ خویش

شیخ ابو الفضل کے وصال کے بعد آپ شیخ ابو العباس آملی کی خدمت میں گئے۔ ایک روز قصد کی وجہ سے پیر طریقت کے کپڑے خون میں نشہور ہو رہے تھے۔ شیخ ابو سعید نے اپنے کپڑے پیش کئے اور رات ہی کو وہ کپڑے دھو کر اور سکھا کر حاضر کئے۔ شیخ ابو العباس نے فرمایا یہ تم پہن لو۔ اس کے ایک سال بعد مرشد طریقت نے ان کو وطن مالوف منہ کی طرف رخصت کیا جہاں وہ مدت العمر لوگوں کے ارشاد و تربیت

میں مصروف رہے۔

شیخ بوعلی سبنا آپ کے معاشرے ان سے اور شیخ سے اکثر مراسلت رہتی تھی۔ شیخ بوعلی مشکل مسائل ان سے دریافت کرتے تھے اور وہ جواب دیتے تھے۔ یہ مراسلات آج بھی موجود ہیں۔ ایک دفعہ دونوں میں ملاقات کا اتفاق ہوا۔ انقضائے ملاقات کے بعد آپ نے فرمایا۔ اس کے معلومات ہمارے مشاہدات ہیں۔ اور بوعلی نے کہا۔ ان کے مشاہدات ہمارے معلومات ہیں۔

آخر چہارم شعبان ۱۲۵۴ھ کو آپ نے ۸۳ برس کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

تبصرہ

”فارسی شاعری اس وقت تک قالب بیجاں تھی، جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا تھا۔ شاعری اصل میں اظہار جذبات کا نام ہے۔ تصوف سے پہلے جذبات کا سرے سے وجود ہی نہ تھا۔ قصیدہ مداحی اور خوشامد کا نام تھا۔ تنویری واقعہ نگاری تھی غزل زبانی یا تین تھیں۔ تصوف کا اصلی مایہ حمیر عشق حقیقی ہے۔ جو سرتاپا جذبہ و جوش ہے۔ عشق حقیقی کی بدولت مجازی کی بھی قدر ہوئی اور اس آگ نے تمام سینہ و دل گرمادے۔ اب زبان سے جو کچھ نکلتا تھا گرمی سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ اب اب دل ایک طرف اہل سوس کی باتوں میں بھی تاثیر آگئی۔“

فارسی شاعری میں سب سے پہلے صوفیانہ خیالات شیخ ابوسعید نے ادا کئے۔ اس زمانہ تک تصوف کے حقائق و مسائل شاعری سے آشنا نہیں ہوئے تھے۔ صرف عشق اور محبت کے جذبات تھے۔ لیکن چونکہ ان کا حرج عشق حقیقی تھا اس لئے تصوف کا رنگ جھلکتا ہے۔

شیخ ابوسعید عشق حقیقی کے نشہ سے سرشار تھے ابتدائی حال

میں ہم ابرس تک مجذوب رہے۔ سلوک میں آئے تب بھی جذب کا اثر باقی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا تمام کلام عشق حقیقی کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ مثلاً ۵

دل جزرہ عشق تو پنوید ہرگز جز محنت و درد تو بخوید ہرگز
صحرائے دلم عشق تو شور شاں کرد تاہر کسے در آن نروید ہرگز
یعنی دل تیرے عشق کے سوا اور کسی راستے پر نہیں چلتا اور تیرے
عشق کے درد و غم اور مصائب و شداہد کے سوا کسی چیز کا تلاشی نہیں۔
تیرے عشق نے میرے دل کے صحرا کو شورہ زار بنا دیا تاکہ تیرے سوا کسی
اور کی محبت اس میں پیدا نہ ہو۔

در کوئے خود منزل و ماویٰ دادی در بزم وصال خود مرا جادادی
الفصہ بصد کرشمہ و ناز مرا عاشق کردی و مرصعہ را دادی
تو نے اپنے کو چہ میں مجھ کو جائے پناہ دی اور اپنی بزم وصال میں
مجھے جگہ عنایت فرمائی۔ الفصہ تو نے بصد ناز و انداز مجھ کو عاشق کر کے
آوارہ دشت جنوں کر دیا۔

اے کردہ غمت غارت ہوش دل ما درد تو شدہ خانہ فروش دل ما
رندی کہ مقدس سال ازو محرومند عشق تو مرا و گفت بگوش دل ما
اے معشوق! تیرے غم عشق نے میرے دل کے ہوش و حواس کو غارت
کر دیا اور تیرے درد عشق نے میرے خانہ دل کو تباہ و برباد کر دیا۔ تیرے
عشق نے میرے دل کو اس رندی کے راز سے آگاہ کر دیا جس سے مقدس

لوگ محروم ہیں۔

لے دل بہ خوں شوی شکلیا بی چسیت وی جاں بد آئینہ رعنائی چسیت
لے دیدہ چہ مرد میت شرمت یادا نادیدہ بحال دوست بنائی چسیت

ولہ

یار آمد و گشت خستہ میدار دلت وایم بامید رستہ می دار دلت
مارا بہ شکستگان نظر ہا باشد مارا خواہی شکستہ میدار دلت

اقبالؒ نے خوب کہا ہے

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

وحدت و جود (ہمہ اوست) :-

”یہ مسئلہ صوفیانہ شاعری کی روح و رواں ہے۔ صوفیانہ شاعری
میں جود و شوق و شوق، سوز و گداز، جوش و خروش، زور و اثر ہے سب
اسی بادۂ مردافکن کا فیض ہے۔ اس خیال کی ابتدا عشق حقیقی کے
استیلا سے ہوئی یعنی ارباب عرفان پر جب نشہ محبت کا غلبہ ہوتا تھا۔ تو
ان کو معشوق حقیقی (صانع کل) کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا تھا اس کو
وحدت شہود (ہمہ از دوست) کہتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ یہ خیال وحدت
و جود کی حد تک پہنچ گیا۔ یعنی درحقیقت خدا کے سوا اور کوئی چیز
سرے سے موجود ہی نہیں۔ یا یوں کہو کہ جو کچھ موجود ہے سب خدا ہی
ہے۔ جو کچھ ہے ایک ہی ذات ہے۔ اور موجودات خارجہ سب اسی

کے شہوات ہیں۔

شیخ ابوسعیدؒ نے بھی عشق حقیقی کے غلبہ و استیلا کی وجہ سے وحدت وجود کے متعلق بہت کچھ کہا ہے۔ بلکہ ان کی رباعیات کا زیادہ حصہ اسی مسئلہ پر مشتمل ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بحر لیت وجود جاوداں موج زناں زان بجز ندیدہ غیر موج اہل جہاں
از باطن بحر موج ہیں گشتہ عیاں بر ظاہر بحر و بحر در موج نہاں

بنگرنجہاں ستر الہی پنہاں چوں آب حیات در سیاہی پنہاں
پیدا آمد ز بحر ماہی انبوہ شد بحر در انبوہی ماہی پنہاں

چوں حق بتفصیل شہوں گشت عیاں مشہود شد این عالم بر سود و زیاں
گر باز روند عالم و عالمیاں بارتبہ اجمال حق آئیند نہاں

بر شکل تباں رہزن عشاق حق است لا بلکہ عیاں در ہمہ آفاق حق است
چیزے کہ بود ز روئے یقیند جہاں واللہ کہ ہماں ز وجہ اطلاق حق است
اختلاف باز ماہب :-

کسی نے خوب کہا ہے ۵

در حیرتم کہ دشمنیء کفر و دین چرا ست
از یک چراغ کعبہ و بتخانہ روشن است

شیخ ابوسعیدؒ فرماتے ہیں ۛ
 لے مقصد خورشید پرستیاں رویت
 محراب جہانیاں ہم ابرویت
 سرمایہ عیش تنگ دستاں دہنت
 سررشتہ دلہائے پریشاں مویت

زنا پرست زلف عنبر بویت
 محراب نشین گوشہ ابرویت
 یارب توجہ کعبہ کہ باشد شب و روز
 روئے دل کا فرو سماں سویت

حاصل یہ کہ اختلاف مذاہب کی بنا پر یا ہم برس پر یکا بر ہونا نادانی اور
 تنگ نظری ہے کیونکہ مختلف رستے ہیں لیکن سب کی منزل ایک ہے۔
 ہر شخص اپنے طریقے کے مطابق اسی معبود حقیقی کا پرستار ہے۔ ہاں
 قابل توجہ یہ امر ہے کہ ۛ

گر سجدہ صد دانہ شماری خوب است
 ورجامے از کف نہ گزاری خوب است
 گفتی چہ کنم چہ تحفہ آرم بر دوست
 بے درد میا ہر آنچہ آری خوب است

الحاصل شیخ ابوسعیدؒ الہجیر کا تمام کلام نہایت ہموار ہے۔

عشقِ تحقیقی اور وحدت وجود کے خیالات کو نہایت سادہ اور پرسوز طریقے سے ادا کیا گیا ہے۔ تقرّف کے دقیق مسائل اور اصطلاحات سے الہا کا کلام کلینہٴ پاک ہے۔ جن چند رباعیات میں اصطلاحات کا استعمال ہوا ہے۔ وہ مولانا جامی کی ہیں ورنہ شیخ زکریا کے زمانہ میں فارسی شاعری ان سے آشنا نہ تھی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الف

(۱۱)
 باز آ، باز آ، ہر آنچہ ہستی باز آ گر کافر و گبر و بت پرستی باز آ
 ایں درگہ مادر گہ نو میدی نیست صد بار اگر توبہ شکستی باز آ
 کافر۔ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات سے انکار کرنے والا ۛ

گبر۔ آتش پرست ۛ نو میدی۔ ناامیدی، مایوسی ۛ
 ذات باری اپنے گنہگار بندے کو مخاطب کر کے گویا ہے کہ باز آ
 اگرچہ تو کافر ہے یا گبر یا بت پرست، جو کچھ بھی ہے باز آ۔ یہ ہماری بارگاہ
 مایوسی و نو میدی کی بارگاہ نہیں۔ اگر تو نے سو بار توبہ کر کے توڑ
 دی ہے تو بھی ایک بار پھر ہماری بارگاہ کی رجوع کر کیونکہ ہمارے
 ”یہانہ جو رحمت کی وسعتیں تھے اپنے آغوش میں چھپا لینے کے لئے“

بیتاب ہیں۔

گناہ و لغزش کا مادہ انسان کی فطرت ہی میں مرکوز ہے آدمی بار بار گناہ کرتا ہے لیکن جب بھی وہ اپنی سبکات اعمال سے آگاہ اور نادم ہو کر صدق قلب کے ساتھ رجوع الی اللہ کرتا ہے تو رب العزت عزہ اسمہ اے اپنی بارگاہ مغفرت سے واپس سے نوامید واپس لوٹنے نہیں دیتا خوش گفت آنکہ گفت ۵

موتی مسجد کے شان کب پبی نے چن لئے قطرے جو تھے مرے عرق الفحال کے چنانچہ قرآن مجید میں اسی کے متعلق ارشاد ہوا ہے :-

لَا تَقْظُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا۔ اے ہوا غفور الرحیم۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔ تحقیق اللہ تعالیٰ سب گناہوں کو بخشنے والا غفور و رحیم ہے۔

(۲)

بہا جان بستان گزر کن بگو آں نازنین شمشاد ما را
بہ تشریف قدوم خود زمانے مشرف کن خراب آباد ما را
نازنین شمشاد۔ بلند قامت محبوب ۛ تشریف رشف و عزت بختا ۛ
زمانے۔ تھوڑی دیر کے لئے ۛ خراب آباد۔ ویران خانہ ۛ

اے نسیم! تو باغ کی طرف جا اور ہمارے اس شمشاد قد محبوب سے کہہ کہ بھی اپنے قدوم مہینت لزوم سے ہمارے ویران خانہ کو بھی مشرف اندوز کرے (شعراء اکثر ہوا سے قاصد کا کام لیا کرتے

ہیں۔

(۳۱)

خداوند! مگر دانی بلا را ازیں آفت نگہداری تو ما را
 بحق آں دو گیسوئے محمد زبوں گرداں زبردستان ما را
 بلا۔ مصائب دنیوی یا خطرات جو سالک کو راہ طریقت میں پیش آتے ہیں؟
 زبردستان۔ مراد اعدائے دنیاوی یا قوائے شہوانی و خواہشات فانی
 جو انسان کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ چنانچہ بزرگوں نے جہاد نفس کو
 جہاد اکبر کہا ہے؟ زبوں۔ ذلیل و خوار؟
 لے بار اللہ! تو محمد مصطفیٰ اصلم کے دونوں گیسوؤں کی طیفیں بلا کو
 طال دے۔ ہم کو اس آفت سے محفوظ رکھ اور ہمارے زبردستوں کو بچاؤ دکھا
 (یعنی ان کی معاذنہ کوششوں سے ہمارے پائے استقامت میں تزلزل
 پیدا نہ ہو)۔

(۳۲)

وافر یاد از عشق وافر یاد کارم بیک طرفہ نگار افتاد
 گرداد من شکستہ واداد او ورنہ من عشق ہر چہ یاد او
 کار افتادن۔ پالا پڑنا؟ طرفہ۔ عجیب؟ نگار۔ مستحوق؟
 شکستہ۔ بد حال؟
 عشق کے ہاتھوں سخت فریاد ہے کیونکہ میرا پالا ایک عجیب (سنگدل)
 محبوب کے ساتھ پڑا ہے۔ اگر اس نے میری شکستگی کی داد دی تو مہربانہ۔

۱۰۔ نہ میں ہونگا اور عشق جو ہو سو ہو (وا فریاد اکی تکرار تاکید کا فائدہ دیتی

گناہ)

(۵)

یا رب بہ محمد و علی و زہرا یا رب بہ حسین و حسن، آل عبا
اے لطف برآر حاتم در دوسرا بے منت خلق یا علی الاعلیٰ
آل عبا۔ مراد پختن پاک۔

اے پروردگار! اے رب الاعلیٰ! حضرت محمد صلعم، علی کرم اللہ وجہہ،
زہرا رضی اللہ عنہا اور حسین و حسن رضی اللہ عنہما یعنی آل عبا کے صدقہ
و دواں جہان میں اپنے لاف و کرم سے میری مراد پوری کر۔ اس طرح کہ
مجھے کسی مخلوق کا زیر بار احسان ہونا نہ پڑے۔

(۶)

اے دلبر ما مباحش بے دلبر ما یک دلبر ما بہ از محمد و لبر ما
نہ دلبر ما نہ دلبر اندر بر ما یا دلبر ما فرست یا دلبر ما
صرع اول۔ ۱۔ دلبر پہلو میں رہنے والا دل۔ ۲۔ محبوب۔

”دوم۔ ۱۔ محبوب۔ ۲۔ پہلو میں رہنے والا دل۔

”سوم۔ ۱۔ پہلو میں رہنے والا دل۔ ۲۔ محبوب۔

”چہارم۔ ۱۔ محبوب۔ ۲۔ پہلو میں رہنے والا دل۔

اے ہمارے پہلو میں رہنے والے دل! تو محبوب کے بغیر مت رہ کیونکہ
ہمارا ایک محبوب ایسے سینکڑوں سے جو پہلو میں رہتے ہیں۔ بہتر ہے۔

(لیکن اب) نہ تو ہمارا دل ہی پہلو میں ہے اور نہ محبوب ہی ہماری بغل میں
 میں (لہذا) بخداوند قدوس (یا تو ہمارے محبوب کو بھیج دے یا کم از کم)
 ہمارے دل ہی کو ہمارے پہلو میں بھیج دے۔ (تا کہ عشق و فراق
 چیرہ دستیوں سے نجات حاصل ہو)۔

(۷۱)

منصور حلاج آل نہنگ دریا کو پنبہ تن دانہ جاں کر دیا
 روزیکہ انا الحق بزبانِ مے آورد منصور کی بود خدا بود خدا
 منصور۔ حسین بن منصور۔ ان کی کنیت ابوالمحیث ہے شہر بصریا کے
 باشندے عمر بن عثمان کی کے شاگرد اور حضرت جنید بغدادی کے صحبت یافتہ
 تھے جب مقام فنا فی اللہ میں پہنچے تو اکثر از خود رفتہ ہو کر انا الحق پکار اٹھتے
 تھے اسلئے اہل ظاہر نے فتوائے شریعت کے مطابق انہیں سولی پر چڑھا دیا۔
 حلاج۔ دھنیا منصور کا پیشہ حلاجی نہ تھا۔ ان کا ایک دوست دھنیا
 تھا۔ جب آپ اسے کسی کام کے لئے کہیں بھیجتے تو خود اگلی کے اشارے سے
 اس کا کام انجام دیتے۔ اس لئے حلاج مشہور ہو گئے۔

نہنگ۔ مگر مچھ پنبہ۔ روئی * دانہ۔ مراد پنبہ دانہ۔ بنولہ *
 انا الحق۔ میں خدا ہوں *

منصور حلاج، وہ دریائے وحدت کا نہنگ جس نے جسم کی روئی
 سے جان کے بنولہ کو جدا کر دیا۔ جس روز وہ انا الحق کا دعویٰ کرتا تھا۔
 منصور کہاں تھا وہ تو خدا ہی تھا۔

(۸)

من دوش دعا کروم و باد آمینا تا پہنچو آں دو چشم باد آمینا
از دیدہ پا خواہ تر چشم رسید در دیدہ پا خواہ تو باد آمینا
مصرعہ اول - باد آمینا - ہوا آمین کہہ رہی تھی -
" دوم - باد آمینا - یعنی باد ہیں - باد ام نہا - آنکھ کو باد ام سے
تشبیہ دیتے ہیں -

" چہ ارم - باد امینا - مینا بمعنی شیشہ، یعنی شیشہ پہ پہنچو، چاہیں
چشم رسیدن - نظریہ لگنا - صدمہ پہنچنا -
میں کل رات دعا کر رہا تھا اور ہوا آمین کہہ رہی تھی تاکہ محبوب کی
باد ام نہا آنکھیں اچھی ہو جائیں - اے محبوب تجھے دشمن کی نظر بد سے
صدمہ پہنچا ہے - خدا کرے تیرے پا خواہ کی آنکھیں پھوٹ جائیں -
(۹)

اے کردہ غمت غارت ہوش دل ما ورو توشہ خانہ فروش دل ما
رندی کہ تقدساں از و محروم اند عشق تو مرا و گفت بگوشت دل ما
رندی - مجذوبیت عشق کو رندی کے لفظ سے تعبیر کیا ہے کیونکہ سالک
مجذوب سے عالم وارفانی میں اکثر ایسی حرکات سرزد ہوتی ہیں جنکو اس ظاہر
خلاف شریعت خیال کرتے ہیں - لیکن دراصل وہ ان حقائق کے ادراک
سے قاصر ہوتے ہیں :-
مقدسوں - مراد اہل شریعت وغیرہ -

اے محبوب! تیرے غم عشق نے میرے دل کے ہوش و حواس کو غارت
کر دیا۔ اور تیرے درد محبت نے میرے دل کے گھر کو بیچ ڈالا (برباد کر دیا)
جس رندی سے مقدس اور پاکیزہ لوگ محروم ہیں۔ تیرے عشق نے اس کا
راز میرے کان میں پھونک دیا۔

(۱۰)

دردیدہ بجائے خواب آہستہ مرا زیر اکہ بدیدنت شتابست مرا
گویند خواب تا بخوابش بسی لے بخیبراں پہ جائے خوابست مرا
میری آنکھوں میں نیند کے بجائے آنسو ہیں کیونکہ مجھے تیرے دیدار
کی بڑی عجالت ہے۔ مجھے کہتے ہیں کہ تو سورہ۔ تاکہ اس (محبوب) کو خواب
اسی میں دیکھ لے مگر اے بخیرو! یہ میرے سونے کا کوئی ناموقع ہے۔

(۱۱)

تاورد در سید چشم خونخوار تو را خواہم کہ کشد جان من آزار تو را
یارپ کہ ز چشم زخم دوراں ہرگز دردے نرسد ز گس بیمار تو را
آزار کشیدن۔ دکھا اٹھانا : چشم زخم۔ نظر بد
جب سے تیری خونخوار آنکھ درد میں مبتلا ہے میں چاہتا ہوں کہ تیرا آزار
میری جان کو لگ جائے۔ خدا کرے کہ زمانہ کی نظر بد سے تیری ز گس
بیمار کو کوئی دکھ نہ پہنچے۔

(۱۲)

مہمان تو خواہم آمدن جاتا نا میتوانی کن ز حاسداں پہنا نا
خالی کن ایں خانہ ز بس مہمانا با ما کس را بخانه در منشانا
منشانا - نشان دن مصدر سے غفل نہی کا صیغہ ہے۔ بٹھانا ۛ

لئے محبوب! میں چاہتا ہوں کہ تیرا مہمان بنوں اگر ہو سکے۔ تو مجھے
حاسدوں کی نظر سے پوشیدہ رکھنا۔ اس گھر کو مہمانوں کے ہجوم سے خالی
کر اور گھر میں ہمارے ساتھ کسی اور کو نہ بٹھانا۔

(۱۳)

آں رشتہ کہ قوت رواںست مرا آں آتش جان نا تو انست مرا
بر لب چو کشتی جاں کشم از پے آں پیوند چو بارشتہ جاںست مرا
وہ رشتہ جو میری روح کی قوت اور جان نا تو اں کی آتش ہے۔
اگر تو اسے لب پر بھینچ لائے تو میری جان بھی ساتھ ہی نکل جائیگی۔ کیونکہ
اس کا تعلق میرے رشتہ جان کے ساتھ ہے۔

مطلب یہ کہ مجھے محبوب حقیقی کے ساتھ جو تعلق ہے جان اسی کی وجہ سے
تاثم ہے اگر اس تعلق کا انقطاع ہو جائے تو جان بھی نکل جائے اور میری
زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

(۱۴)

تا چند کشم غصہ ہر نا کس را و ز خست تو ذفاک شوم ہر حس را
کارم بد چا جو بر منی آید راست و ادم سے طلاق این فلک اطلس را

ناکس - کمینہ ، نالائق ، فرومایہ ، خست - کمینہ پن ،

خس - مراد ذلیل لوگ ،

سہ طلاق - طلاق ، غلط - مراد انقطاع کلی ،

فلک اطلس - نیلگوں آسمان - مشرقی شاعری میں ستاروں کی نحوست اور سعادت کے اعتبار سے آسمان ہی کو تمام آفات و بدلیات کا سرچشمہ قرار دیا گیا ہے میں کب تک ہر ذلیل آدمی کے عقد کو برداشت کروں اور اپنی ذلت و رسوائی کے باعث ہر کمینہ آدمی کے سامنے خوار ہوتا رہوں - جب دعا سے بھی میرا کام نبتا نظر نہیں آتا تو میں نے اس نیلگوں آسمان کو طلاق مغلطہ دیدی یعنی سفلہ نواز دنیا سے قطع تعلق کر کے قناعت اختیار کر لی -

(۱۵)

ہر گہ بینی دوسہ سرگرداں را عیب رہ مرداں نتواں کرداں را
تقلید دوسہ مقلد بے معنی بدنام کند رہ جواں مرداں را
مقلد - تقلید کرنے والا ، جواں مرداں - مراد محققین و مجتہدین ،

جب تو چند سرگرداں آدمیوں کو دیکھے تو ان کی حالت پر قیاس کرتے ہوئے مردان خدا کے طریق کی عیب جوئی نہ کر - کیونکہ چند بے معنی مقلدوں کی تقلید محققین و مجتہدین کے مسلک کو بھی با نام کر دیتی ہے -

(۱۶)

دنیا چم را و قیصر و خاقاں را تسخیر ملک را و صفار ضواں را
دوزخ بد را بہشت مرزبیاں را جاناں مارا و جان ما جاناں را

دنیا جشید، قیصر اور خاقان کے لئے ہے۔ تسبیح فرشتوں کے لئے
اور صفائی رضوں کے واسطے۔ دوزخ گنہگاروں کے لئے اور بہشت نیکوں
کے واسطے۔ لیکن محبوب ہمارے لئے اور ہماری جان محبوب کے لئے۔

(۱۱۷)

وصل تو کجا و من ہجور کجا دروانہ کجا و حوصلہ مور کجا
ہر چند ز سوختن ندارم باکے پروانہ کجا و آتش طور کجا
حوصلہ۔ پوٹا۔ موتی کا دانہ چوٹی کے پورے میں نہیں سما سکتا
پروانہ۔ مراد انسان۔ آتش طور۔ آواز ربانی

کہاں تیرا وصل اور کہاں میں ہجراں نصیب۔ کہاں موتی کا دانہ اور
کہاں چوٹی کا حوصلہ۔ اگرچہ میں جل جلنے سے خوفزدہ نہیں۔ مگر پھر بھی
کہاں پروانہ اور کہاں آتش طور۔

کوہ طور کا واقعہ شہور ہے جب حضرت موسیٰ جیسے اولوالعزم پیغمبر
اس کے نظارہ جمال کی تاب نہ لا سکے تو پھر عامۃ الناس کا ذکر ہی کیا۔



(۱۱۸)

بر تافت عنان بسواری از جان خراب شہر چور کا ب حلقہ چشم از تپ و تاب
دیگر چو عنان نہ چم از حکم تو سرگرد دولت پالوس تو یا چور کا ب
عنان بر تافت۔ باگ موڑ لینا، توجہ پھیر لینا

عنان پھیریں ۔ سرکشی کرنا +

اس خراب و خستہ جان کے ہاتھ سے صبر و استقامت کی باگ چھوڑ گئی اور حلقہ چشم رنج انتظار کے باعث رکاب کے مانند ہو گیا ہے اگر رکاب کی طرح میں بھی تیری دولت پالوسی سے بہرہ اندوز ہو جاؤں ۔ تو پھر عنان کی مانند کبھی تیرے حکم سے مرتضیٰ نہ کروں گا ۔

(۱۹)

از چرخ فلک گردش یکساں مطلب وز دوزمانہ عدل سلطان مطلب
لے بیچ کہ در جہاں خواہی بود از ادل بیچ مسلمان مطلب
تو گردش افلاک سے یکساں (دخواہ) رفتار کی امید نہ رکھو اور دوزمانہ
سے سلطان کے عدل کی تمنا نہ کرو ۔ (بلکہ کوشش کرو) کہ اس چند روزہ دنیاوی
زندگی میں کسی مسلمان کا دل تیرے ہاتھوں نہ دیکھے ۔

(۲۰)

گمہ میگردم بر آتش ہجر کباب گمہ سرگردان ہجر غم ہیچو حباب
القصہ جو خار و خس دہیں دیر خراب گمہ بر سر آتش گمہ بر سر آب
کبھی تو میں ہجر کی آگ پر کباب کی طرح بھن رہا ہوں اندر کھسکا غم کے
سمندر میں حباب کے مانند سرگرداں پھرتا ہوں ۔ القصہ اس دیر خراب
(دنیا میں خار و خس کی مانند کبھی تو آگ پر ہوں اور کبھی پانی پر رہتا ہوں)
ہمیشہ مصائب و آلام میں مبتلا ہوں ۔

(۲۱)

کام ہمہ نالہ و خروشت امشب فی صبر و است و نہ ہوش امشب
 و شوم خوش بود ساعتی پنداری کفارہ خوشدلی و شوم امشب
 کفارہ - بدلہ - دوش - کل رات -

آج رات میرا تمام کام (محض) نالہ و خروشت ہے نہ تو صبر ظاہر ہے اور
 نہ ہی ہوش بجائیں کل رات میری ایک ایک گھڑی اچھی گزر گئی تھی معلوم
 ہوتا ہے کہ آج اس درشتیہ خوشی کا عرصہ مل رہا ہے -

(۲۲)

لے آئینہ حسن تو در صورت زیب گرواب ہزار کشتی صبر و شکیب
 ہر آئینہ کہ عزیز حسن تو بود خواند خروشت صبر صحرائے قریب
 شکیب - صبر - ہر آئینہ - مراد دنیاوی و قریب اشیاء -

سراب - ریگستان میں سورج کی شعاعیں ذروں پر پڑتی ہیں - تو
 ان کی چمک سے دھوکا ہوتا ہے کہ صاف و شفاف پانی بہ رہا ہے - لیکن
 فی الحقیقت وہاں کچھ بھی نہیں ہوتا نہ پیا سے ہرن اس کے پیچھے دوڑتے
 ہیں اور آخر کار دوڑوڑو صوب میں مر جاتے ہیں -

لے محبوب اتیری صورت زیبا کی وجہ سے تیرے حسن کا آئینہ صبر و
 شکیبائی کی ہزاروں کشتیوں کے لئے گرواب ہے ہر آئینہ جو تیرے حسن کے
 سوا ہر عقل اسے صحرائے قریب کے نام سے تعبیر کرتی ہے -



(۲۳)

دور از تو فضائے دہر بر تن سنگست وارم و لگی کہ زہر جدم سن سنگست
 عمر سب کہ بدتش زماں را عار است جانیت کہ بردش اجل را انگست
 تیری جدائی میں فضائے دہر اپنی وسعت کے باوجود مجھ پر تنگ ہے میرے
 سینے میں ایک ایسا دل ہے جو سنگڑوں میں پتھر کے بوجھ کے نیچے دبا ہوا ہے۔
 میری عمر ایسی ہے جس کی مدت زمانہ کے لئے باعث شرم ہے اور میری جان
 ایسی ہے کہ موت کو بھی اس کے لئے جلتے سے عار ہے۔

(۲۴)

آرزو کہ قضا رخسار عشاق نوشت آزاد ز سحر است و فایز ز کشت
 دیوانہ عشق را چہ سحر را چہ وصال از خوش گزشتہ را چہ و زخ چہ بہشت
 جس کو قضا و قدر نے زمرہ عشاق میں لکھا وہ مسجد و بتخانہ سے
 آزاد و فارغ ہے دیوانہ عشق کے لئے بھر و وصال کیساں ہے۔ جو شخص
 اپنی ہمتی سے گزر گیا ہو۔ اس کے لئے دوزخ کیا اور بہشت کیا (دونوں
 برابر ہیں)۔

(۲۵)

ایدل ہر خوں شوی شکیبائی چسیت ویاں بدرا آیتہمد رعنائی چسیت
 لے دیدہ چہ مرویت شمرمت بادا نادیدہ بحال دوست بٹائی چسیت

لے دل ! تو سراپا خون ہو جا صبر و شکیبائی کیا ہے اور ایجان ! باہر
نکل یہ اترا ناکیسا ہے ۔ لے آنکھ بایک کیا مردانگی ہے ۔ تجھے شرم کرنی چاہئے
جب دوست کا حال نہیں دیکھا تو بیٹائی سے فائدہ ۔

(۲۶)

دل عادت و خوبی جنگوی تو گرفت جال گوہر ہمت سروری تو گرفت
گفتم بجز تو جانب مارا گیر ابہم طرف روی نکوی تو گرفت
خط ۔ سبزہ رخسار ؟ گوہر ہمت ۔ استقامت فی العشق مراد ہے ؟
دل نے تیری جنگوی کی عادت اختیار کرنی اور جان نے تیرے
کوچے میں گوہر ہمت حاصل کیا ۔ میں نے تیرے خط سے کہا کہ ہماری طرفدار کی
کر مگر وہ بھی تیرے ہی خوبصورت چہرے کا طرفدار ہو گیا ۔ یعنی ہمیں امید
نہی کہ خط نمودار ہونے کے بعد تیرا غور و محنت کم ہو جائیگا اور تو ضرور ہماری
طرف مائل ہوگا لیکن خط بھی تیرا ہی طرفدار نکلا یعنی اس سے تیرے چہرے کی
رونق دو بالا ہو گئی اور تیرے غور و محنت کو افزوں کر دیا ۔

(۲۷)

گفتار نمودارم و کردارم نیست از گفتار نمودارم عمل عارم نیست
دشوار بود کردن و گفتن آسان آسان بسیار بیچ و شمارم نیست
باتن تو چکنی چٹری کرتا ہوں مگر عمل کچھ بھی نہیں اس پر طرہ یہ کہ
اپنی یہ عمل باتوں پر شرمسار بھی نہیں ہوتا ۔ (عمل) اگر نادشوار ہوتا ہے
اور باتیں بتانا آسان ۔ میرے پاس آسان (گفتار) تو بہت ہے مگر دشوار

(معنی) کچھ بھی نہیں ہے۔

(۲۸)

اے خواجہ تراغم جمالی ماہست اندیشہ باغ و زرع و خرمن گاہست
ماستوخندگان عالم تجسیدیم ماراغم لالہ الا اللہ است
خواجہ سالک و آقا مراد دنیادار ۛ راع سبزہ زار ۛ
خرمن ۛ کھلیان ۛ غلہ کا وٹھیر ۛ

عالم تجریدہ وہ زندگی جس میں سالک کو ماسوی سے کوئی علاقہ نہ ہو ۛ
اے خواجہ! تجھے کسی معشوق کے حق و جہل کا غم ہے۔ اور باغ و سبزہ
زار اور کھلیان کی فکر ہے۔ مگر ہم عالم تجرید کے چلے ہوئے ہیں۔ اسلئے
ہمیں محض لالہ الا اللہ (اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی معبود نہیں) کا غم ہے۔
مطلب یہ کہ ہم ماسوی کو دل سے محو کر کے وحدت بحت کے مشاہدہ
میں مستغرق ہو چکے ہیں اس لئے وہ تمام دلہزیب اشیاء اور آسائش و معاش
کے سامان جو اہل دنیا کی نگاہوں کو خیرہ کر دیتے ہیں اور حجاب ہو کر رہ گئے
ہیں ہمارے لئے موثر نہیں ہو سکتے۔

(۲۹)

گویند دل آئینہ آئین عجیب است در فے رخ شاہان خود میں عجیب است
در آئینہ رے شاہاں نیست عجیب خود شاہ و خود آئینہ ایں عجیب است
شاہد۔ معشوق ۛ آئین طرز، روش ۛ خود ہیں۔ مشرور ۛ
آئینہ۔ چونکہ تزکیہ و تصفیہ کی بدولت الزار ربانی کا مشاہدہ دل

میں ہوتا ہے اس لئے اسے آئینہ کہتے ہیں ۛ
 کہتے ہیں کہ دل ایک عجیب طرز کا آئینہ ہے اور اس میں خود میں معشوق
 کا چہرہ نہایت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ آئینہ میں معشوق کا چہرہ نظر آتا جائے
 تعجب نہیں بلکہ تعجب خیز یہ امر ہے کہ وہ خود ہی معشوق ہے اور خود ہی آئینہ۔
 (مشابہ و آئینہ فی الحقیقت ایک ہیں)۔

(۳۰)

بشکل تباہ رہن عشاق حق است لابلکہ عیاں دریمہ آفاق حق است
 چہیزے کہ بود ز رئے تقلید جہاں واللہ کہ ہماں ز وجہ اطلاق حق است
 بتوں کی شکل میں عشاق کے دین و دل کو غارت کر نیوالا حق تعالیٰ ہی ہے۔
 نہیں بلکہ تمام عالم آفاق میں اسی کا ظہور ہے۔ ہر چیز جو تعین و تقید کی رو
 سے جہان میں معین و مقید ہے۔ خدا کی قسم اذروئے اطلاق وہ حق ہی
 ہے۔

(۳۱)

در ہجر ایم قرار می باید و نیست آسائش جان زار می باید و نیست
 سرمایہ روزگار می باید و نیست یعنی کہ وصال یار می باید و نیست
 ہجر میں ہم کو صبر و قرار چاہیے مگر نہیں ہے اور اس جان بخت کو
 آسائش و آرام کی ضرورت ہے مگر وہ بھی حاصل نہیں۔ سرمایہ روزگار
 کی حاجت ہے مگر نصیب نہیں۔ یعنی کہ وصال یار درکار ہے، مگر
 میر نہیں۔

(۳۲)

روزم بعم جہان فرسودہ گزشت شب درہوں بودہ و نابودہ گزشت
 عمرے کہ ازودے جہانے ارزو القصدہ فکر ہائے یہودہ گزشت
 میرا دن تو دنیا نے ناپائدار کی حکمہ میں گزر گیا اور رات موجود و
 عزیز موجود اشیاء کی حرص میں تمام ہو گئی۔ القصدہ جس زندگی کی ایک
 ساعت کی قیمت یہ جہان ہو سکتا تھا وہ یہودہ تفکرات میں بسر ہو گئی۔

(۳۳)

گیریم زعم تو زار و گوئی زرق است چوں زرق بود کہ دیدہ درخوں غرق است
 تو پنداری کہ جملہ دلہا دل تو است نہ نہ صنما میان دلہا فرق است
 میں تیرے عزم فراق کی وجہ سے زار و قطار رہتا ہوں مگر تو اسے مگر کہتا ہوں
 اے محبوب! یہ مگر کس طرح ہو سکتا ہے کیونکہ میری آنکھیں تو خون میں ڈوبی ہوئی
 ہیں تو سمجھتا ہے کہ تمام دل تیرے ہی دل کی مانند ہیں۔ نہیں نہیں۔ اے
 محبوب دلوں میں فرق ہوتا ہے۔

(۳۴)

آنرا کہ فنا شیوہ و فقر آیین است نہ کشف و یقین نہ معرفت نہ دین است
 رفت از زمیاں ہمیں خدا ماند خدا الفقرا ذالتم ہوا اللہ آیین است
 فنا۔ وہ کیفیت جس میں ماسوا کے خیال کو لوحہ فاطر سے کلیتہً محو کر کے
 سالک اپنی ہستی کو بھی فراموش کر دیتا ہے *
 کشف۔ مشاہدہ تجلیات کو کہتے ہیں *

جس کسی کا شیوہ تھا اور دستور العمل فقر ہے وہ کشف و یقین اور معرفت و دین (مقامات) کا پابند نہیں ہوتا۔ وہ خود درمیان سے اٹھ جاتا ہے تو خدا ہی خدا باقی رہ جاتا ہے۔ الفقر اذا تم ہوا اللہ فقر جب تمام ہو جاتا ہے تو اللہ ہی اللہ رہ جاتا ہے (اسی کو کہتے ہیں -

(۳۵)

کردم توبہ شگستش روز سخت چون شکستم توبہ ام خواندی چیت
الفقہ زمام توبہ ام در کف تست یکدم نہ شکستہ اش گذاری نہ درست
میں نے توبہ کی تو نے پہلے ہی روز اسے توڑ دیا اور جب میں نے اسے توڑ
دیا تو تو نے شد و مد کے ساتھ مجھے توبہ کی تلقین کی۔ الفقہ میری توبہ کی
باگ تیرے ہاتھ میں ہے۔ نہ تو اسے دم بھر شکستہ رہنے دیتا ہے اور
نہ درست -

(۳۶)

دنیا مثل جو کوزہ زرین است کہ آب در تلخ گے شیرین است
نوعرہ مشو کہ عمرن جیدین است کہیں اصل مدام زیر زرین است
عزہ - معزور

دنیا ایک سنہری کوزے کے مانند ہے کبھی اس میں تلخ پانی ہوتا ہے اور
کبھی شیریں۔ تو معزور ہنو کہ میری عمر اس قدر ہے کیونکہ یہ اصل کھوڑا
ہمیشہ زرین کے نیچے رہتا ہے -

(۳۷)

تا در نرسد و عدد ہر کار کہ ہست سوئے نذر یاری ہر یار کہ ہست
تا ز رحمت ہر ما و زمستان نہ کشد چو گل نشود و امن ہر خار کہ ہست
جب تک کسی کام کا مقررہ وقت نہ پہنچے۔ کسی یار و مددگار کی مدد و معاونت
سود مند نہیں ہوتی۔ جب تک سردی و گرمی کی زحمت برداشت نہیں کرتا کسی
کانٹے کا دامن پھولوں سے چڑھ نہیں ہوتا۔

کل امر مر ہون باوقا تھا۔ کوئی کام اپنے وقت مقررہ سے پہلے نہیں
ہوتا۔ کسی پودے کا بیج جب زمین میں بویا جاتا ہے تو پہلے وہ ایک کانٹے کی
صورت میں پیدا ہوتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ بڑھتا ہے یہاں تک کہ گرمی و سردی
کی زحمت برداشت کرتا ہوا منتہائے کمال تک پہنچتا ہے اور اس میں پھول
اور پھل نمودار ہوتے ہیں۔ اسی طرح کوئی آدمی جب تک دنیا کے سرد و گرم
سہتا ہوا مدارج کمال کو طے نہیں کرتا نیل مرام سے محروم رہتا ہے اور اس کا
نخل تمنا بار و نہیں ہوتا۔

(۳۸)

یارب تو زمانہ را دیلے بفرست فروداں را پیشہ چو پیلے بفرست
فرعونیاں ہمہ زبردست شدند موسیٰ و عصا و ردوینے بفرست
منوہ۔ ایک کا فریاد شاہ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا خدائے دنیا میں اس
کی سزا دی ایک مچھر ناک کے راستے اس کے دماغ میں چلا گیا۔ اور تنگ کرنا
شروع کیا۔

فرعون مصر کا ایک بادشاہ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا۔ حضرت موسیٰ
 مامورین اللہ ہو کر اس کے پاس آئے مگر وہ راہ راست پر نہ آیا۔ آخر کار
 موسیٰ بنی اسرائیل کے ساتھ مصر سے نکل کھڑے ہوئے فرعون نے تقاب
 کیا۔ دریائے نیل کے کنارے پہنچے تو موسیٰ نے خدا کے حکم سے اپنا عصا
 مارا دریائے نیل راستہ پیدا ہو گیا اور وہ بنی اسرائیل سمیت پار پہنچ گئے فرعون
 بھی راستہ صاف دیکھ کر دریائے نیل چلا گیا اور اپنے لشکر سمیت غرق
 ہو گیا۔

لے خدا! تو زمانہ کے لئے کوئی راہنما بھیج دے اور ان سرودوں کے
 لئے ہاتھی جیسا کوئی ٹھہر بھیج دے۔ فرعون سیرت لوگ چہرہ دست ہو رہے
 ہیں اس لئے تو حضرت موسیٰ اور عصا اور ودیئل بھیج دے۔

(۳۹)

انساں آساں زرخودا باں نتواں یاقت وین شربت شوق راگاں نتواں یاقت
 زان کی کہ عزیز جان مشتاقان است یک جرعه بعد ہزار جاں نتواں یاقت
 راگاں۔ مفت ۛ جرعه گھونٹ ۛ

اپنی خودی سے باسانی نجات حاصل نہیں ہو سکتی اور یہ شربت شوق
 یونہی دستیاب نہیں ہو سکتا۔ وہ شراب جو مشتاقان جمال کے لئے عزیز
 ہے۔ اس کا ایک گھونٹ ہزاروں جانوں کے عوض بھی نصیب نہیں
 ہو سکتا۔

(۲۰)

از درد نشان مدہ کہ در جان تو نیست بگذر ز ولایت کہ آن زان تو نیست
از بے خردی بود کہ پا جو ہر یاں لاف از گہرے زنی کہ در کان تو نیست
اس درد کا نشان نہ دے جو تیری جان میں نہیں ہے اور اس ملک کا ذکر
نہ کر جو تیری ملکیت نہیں ہے کیسی حماقت ہے کہ تو جو ہر یوں کے سامنے ایسے
موتی کے متعلق لاف زنی کرتا ہے جو تیری کان میں نہیں ۔

(۲۱)

چشم ہمہ اشک گشت و جسم بگریست در عشق تو بے جسم ہے پایہ ز نیست
از من اثرے نماز پس گر یہ ز چیست چوں من ہمہ عشوق شد م عاشق کسیت
میری آنکھیں ہر اسرا اشک بن گئیں اور میرا جسم (آنکھیں بن کر) رویا۔ تیرے
عشق میں جسم کے بغیر زندہ رہنا چاہئے۔ میری مہتی کا تو نشان تک بھی باقی نہیں۔
رہا پھر یہ گریہ و زاری کیوں ہے۔ اور جب میں مجسم معشوق ہو گیا ہوں۔
تو عاشق کون ہے۔

مصرع اول ایک نسخہ میں اس طرح درج ہے ۵

جسم ہمہ اشک گشت و چشم بگریست

یہ نسخہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ میری آنکھیں اس قدر روئیں
کہ میرا تمام جسم آنسو ہو کہ بہہ گیا۔ یعنی محبوب حقیقی کے عشق میں کثرت
گریہ کی وجہ سے خودی کا احساس مٹ گیا۔

(۴۲)
تپائے تورنج گشت و باد در لباحت مسکین دل رنجور من از در و گداخت
گو یا کہ ز روزگار در دے دارد این در و کہ در پے تو خود را انداخت
جب سے تیرا پاؤں تکلیف زندہ ہو کر در و کہنے لگا ہے میرا مسکین اور
رنجور دل در دے گھل گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ در بھی زمانہ کا ستایا ہوا ہے
جب ہی تو تیرے پاؤں آ پڑا ہے۔

(۴۳)
عشق تو بلائے جان در ویش منت بیگانہ نمی شود مگر غیش منت
گفتم سفر کس ز غم بکیریزم منزل منزل غم تو در پیش منت
تیرا عشق مجھ در ویش کے لئے بلائے جان ہو گیا ہے اور بیگانہ (جدا)
نہیں ہوتا شاید وہ میرے اقربا میں سے ہے۔ میں نے غم سے بھاگنے
کے لئے سفر کی ٹھانی۔ مگر تیرا غم منزل منزل میرے آگے آگے موجود
ہے۔

(۴۴)
زائے خوردم کہ روح پیانہ اوست زائے مست شرم کہ عقل دیوانہ اوست
دودی بن آمد و آتشے با من زد زائے شمع کہ آفتاب پروانہ اوست
میں نے وہ شراب پی ہے جس کا پیانہ روح ہے اور اس (شراب) سے مست
ہوا ہوں جس کے لئے عقل دیوانہ ہو رہی ہے۔ اس شمع کا دھواں مجھ تک
آیا جس کا آفتاب بھی پروانہ ہے اور اس (دھوئی) نے میرے تن بدن

(۴۵)

رتنا پرست زلف عنبر بویت مخراب نشین گوشه ابرویت
یارب تو چہ کعبہ کہ باشد شب و روز روئے دل کا فر و مسلمان سویت
(جوبہ) وہ تیری زلف عنبر بو کا زنا پرست ہے یا تیرے گوشہ ابرو کا
مخراب نشین ہے سبحان اللہ! تو کیسا کعبہ ہے کہ شب و روز ہر کا فر و مسلمان
کے دل کا رخ تیری ہی جانب ہے (سب تیرے ہی شتاق ہیں)۔

(۴۶)

یاد دل گفتم کہ ایدل احوال تو چیست دل دیدہ پر آب کرد و بیار گریست
گفتا کہ چگونہ باشد احوال تے کور ابراد و دیگرے با پدر زیست
میں نے دل سے دریافت کیا کہ اے دل تیرا کیا حال ہے دل آنکھوں میں
آنسو بھرا لایا اور بہت رویا اور کہا کہ اس شخص کا حال کیا ہو سکتا ہے جس کو
کسی دوسرے کی مراد کے موافق جینا پڑے۔

(۴۷)

اے مقصد خورشید پرستیاں رویت مخراب جہانیاں خم ابرویت
سر پایہ عیش تنگ دستاں و ہمت سر رشته دلہائے پریشاں مویت
تیرا چہہ سورج دیوتا کے بجاویں کا مقصود ہے اور تیرا خم ابرو اہل
جہان کے لئے مخراب ہے تیرا دہن تنگ دستوں کے عیش کا سرمایہ ہے۔ اور
تیرے گیسو پریشان دلوں کا سرستہ ہے۔

یعنی دنیا میں ہر شخص اپنے جداگانہ مسلک پر گامزن ہے مگر دراصل

سب کا مقصود وہی ذات واحد ہے اور سب اسی کی کسی نہ کسی صفت سے
فنائے روح حاصل کر رہے ہیں۔

(۴۸)

غم عاشق سینہ بلا پرور ماست خون در دل آرزو چشم تر ماست
ہاں غمیر اگر حریف یابی پیش آئی کالماس بجائے بادہ در ساعز ماست
غم ہمارے بلا پرور سینہ کا عاشق ہے اور ہماری چشم تر کی وجہ سے
آرزو کا دل خون ہو رہا ہے۔ اے رقیب! اگر تو میرا حریف مقابل ہے تو
آگے آ۔ کیونکہ ہمارے ساعز میں شراب کی بجائے ہیرا دراز ہوا بھرا ہوا
ہے۔

(۴۹)

در کشتہ عشق جائے آسائش نیست آنجا ہمہ کاش است افزائش نیست
بے درد و الم توقع در ماں نہ بے جرم و گناہ امید بخشائش نیست
سرزمین عشق میں آرام و آسائش کی جگہ نہیں ہے۔ وہاں سراسر
کاش (گھٹنا) ہی کاش ہے۔ افزائش (بڑھنا) بالکل نہیں۔ درد و الم کے
بغیر علاج کی توقع نہیں ہو سکتی اسی طرح جرم و گناہ کے بغیر بخشش کی بھی
امید نہیں۔

(۵۰)

عشق آمد و گزشتہ برجام بخیت عظم شد و صبر رفت و توشم بگر بخیت
زبیں واقعہ سخن دوست و تم بگر رفت چوں دیدہ کہ ہر چہ پشت در پام بخیت

عشق آیا اور اس نے میری جان پر فتنہ و فساد کی گرد بھارا دی میری
عقل جاتی رہی صبر و رخصت ہو گیا اور ہوش مفروز ہو گئے اس سخت واقعہ پر
دوست نے میری دستگیری کی جب اس نے دیکھ لیا کہ جو کچھ میرے پاس تھا
میرے اس کے پاؤں پر تار کر دیا ۔

(۵۱)

گر مردہ لوم برآمدہ سارے بیت چہ نزاری کہ گورم از عشق تہیت
گر دست بجا کمن نہی کا بنجا کیست آواز دہم کہ حال معشوقم چیت
میری موت پر بیس سال گزر جانے کے بعد بھی کیا تو خیال کر سکتا ہے ۔
کہ میری قبر عشق سے خالی ہے ۔ اگر تو میری خاک لحد پر ہاتھ رکھ کر دریافت
کرے کہ یہاں کون ہے ۔ تو میں آواز دوں کہ میرے معشوق کا کیا
حال ہے ۔

(۵۲)

لے قتلہ سر کہ مقبل آمد رویت روئے ہم مقبلات عالم سویت
امروز کسے کہ تو بگرد اندروئے فردا کبرام روبہ بیند رویت
مقبل ۔ صاحب اقبال :

فردا ۔ فردا قیامت ، روز محشر :

تیرا روئے زیبا ، صاحب اقبال کے لئے قبلہ بنا ہوا ہے اور تمام ارباب
اقبال تیری ہی طرف متوجہ ہیں اگر آج کوئی تجھ سے روگردانی کرے تو کل
کس منہ سے تیرا دیدار دیکھے گا ۔

(۵۳)

از باہر عجز و نستی مطلوب است ہستی و توابعش زما منسوب است
 اس اوست پدید گشتہ در صورت ما ایں قدرت و فعل ازو بانسوب است
 ہماری ذات سے سراسر عاجزی و نستی مطلوب ہے اور ہستی اور اس کے لوازمات
 ہم میں مفقود ہے۔ چونکہ ہماری صورت میں وہی ذات نمایاں ہے اسلئے یہ قدرت
 و فعل مجازاً ہماری طرف منسوب ہیں۔

(۵۴)

گر سنجہ صدر دانہ شماری خوبست در جامے از کف نگزاری خوبست
 گشتنی چہ کنم چہ تنقہ آرم بر دوست بے درو میاں آری خوبست
 اگر تو سودا نہ والی تسبیح شمار کرتا ہے جب بھی اچھا ہے اور اگر جام
 شراب ہاتھ سے نہیں چھوڑتا جب بھی مضائقہ نہیں۔ تو دریافت کرتا ہے
 کہ میں کیا کروں اور دوست کی خدمت میں کیا تحفہ لے کر آؤں (تو اس
 بار گاہ میں) درد کے بغیر نہ آئے پھر جو کچھ بھی لائے خوب ہے۔

(۵۵)

آلودہ دنیا جگر ریش تراست آسودہ تراست آنکہ درویش تراست
 ہر خور کہ پروزے کے وزنجیرے ہست چوں بزرگمی بار پرورش تراست
 جو شخص دنیا کی آلودگی میں زیادہ مبتلا ہے وہ زیادہ زخمی جگر رکھتا
 ہے۔ اور جو زیادہ مفلس و درویش ہے وہ زیادہ آسودہ اور صرفہ الحال
 ہے۔ جس گدھے پر زنجیر اور گھونگر وہوں اگر بغور دیکھیں تو اس پر

(۵۶)

دلش بہ کہ دلم ز تاب بھراں میسوخت اشکم ہمہ در دیدہ گریاں میسوخت
 می سوختم آنچنانکہ غیر از دل تو برین دل کا فرو مسلماں میسوخت
 کل رات جیکہ میرا دل گرمی فراق سے جل رہا تھا اور میرے آنسو چشم
 اشکبار میں جل رہے تھے۔ (گرم آنسو میری آنکھوں سے بہہ رہے تھے) میں
 اس طرح جل رہا (مضطرب و بے قرار) تھا کہ میری حالت کو دیکھ کر تیرے سوا ہر
 ایک کا فرو مومن کا دل میرے لئے جل رہا تھا۔

(۵۷)

سیما بی شہد ہوا وز نگاری دشت ایدوست بیا و بگذرانہ چہ گزشت
 گر میں وفاداری اینک دل و جاں و میل جفا داری اینک سرو طشت
 ہوا سیما بی (شبنم آودا) اور دشت ز نگاری (سبز) ہو گیا دوست !
 تو میری گزشتہ تقصیرات سے قطع نظر کرتے ہوئے آ۔ اگر تجھے وفاداری کی
 خواہش ہے تو دل و جان حاضر ہے اور اگر جو رستم کا خیال ہے تو یہ سر ہے
 اور یہ طشت (یعنی سر کاٹ کر طشت میں رکھ دے)۔

(۵۸)

عقرب سر زلف یار و میچہ تراوست شیریں سخن کہ شہد در شکر اوست
 با اینہم کبر و ناز کا نذر سر اوست خرمایں دہ روز گار فرما نبر اوست
 یار کی زلف کا سرا برج عقرب اور اس کا حلقہ چاند کی مانند ہے۔ وہ
 ایسا شیریں گفتار ہے کہ اس کے شکر (لب یا دہن) میں شہد بھرا ہوا ہے۔

بادشاہ روزگار تمام کبر و نان کے باوجود اس کے سر میں ہے) اس کا
فریاد سردار ہے ۔

(۵۹)

ایہل چو خدنگت رگ جاں بکشوت نہای کس خرقہ خون ۲ لودت
می نال چنانچہ نشوند آواز ت میسوز چنانکہ بر نیاید وودت
لے دل با اگر تیر عشق نے تیری رگ جان کو زخمی کر دیا ہے تو اپنا خون
آلود خرقہ کسی کو مت دکھا ۔ تو اس طرح نالہ و فریاد کر کہ کوئی تیری
آواز نہ سنے اور اس طرح جل کہ دھواں بھی نہ ہو ۔

(۶۰)

سرخن دوست نمی یارم گفت درایت گرا نہا نمی یارم سفت
ترسم کہ بخواب در گویم بہ کسے شہاست کزین خوف نمی یارم خفت
میں اپنے دوست کی باتوں کا راز نہیں بتا سکتا وہ ایک گرا نہا موتی
ہے جس کو میں سلک تقریر میں نہیں پروا سکتا ۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں خواب
میں کسی سے نہ کہہ دوں ۔ اس لئے بہت سی راتیں گزر گئی ہیں ۔ کہ میں
سو بھی نہیں سکتا ۔

(۶۱)

در بحر لقیں کہ در تحقیق بسی است گرداب در وجودم کشتی نفتی است
ہر گوش صدق حلقہ چہشت پُر آب ہر موج اشارہ زابرے کسی است
صدق ۔ سیپ جو کان نمی مانند ہوتی ہے +

ایمان و یقین کے سمندر میں تحقیق کے موتی بہت ہیں مگر اس میں
 ”دم کشی نفس“ کی مانند گرداب بھی ہیں۔ ہر سبب آئسو بیری آنکھ کا حلقہ
 ہے اور ہر موج کسی (محبوب) کے ابرو کا اشارہ ہے۔
 دام ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کام نہنگ
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہ ہونے تک

(۶۲)

شب آمد در فتم اندر غم دوست ہم بر سر گریہ چشم را خواست
 از خون دل ہم مرثیہ پنداری لختی است کہ پارہٴ حشر بر سر دوست
 رات ائی اور میں دوست کے غم فراق مبتلا ہو گیا۔ میری آنکھوں کو رٹنے
 کی عادت سی ہو گئی خون دل کی وجہ سے میری ہر ایک پلک ایک ایسا گوشت
 کا ٹکڑا معلوم ہوتی ہے جس پر جلہ کا ایک ٹکڑا رکھا ہوا ہے۔

(۶۳)

گفتنی کہ فلاں زیادہ خاموش است از بادہٴ عشق و گیرے مدہوش است
 شرم ت بادا ہنوز خاک در تو از گرمی خون دل من در جوش است
 تم کہتے ہو کہ فلاں (یعنی میں) بہ کو بھول گیا ہے اور کسی دوسرے کے
 بادہٴ عشق سے مدہوش و شرمناک رہ رہا ہے۔ تم کو (ایسا کہتے ہوئے) شرم
 کرنی چاہئے کیونکہ ابھی تک تیرے دروازے کی خاک میرے خون دل کی
 گرمی سے جوش زن ہے۔

(۶۴)

آتش کہ مرا بوجہ آں مہر تنگست بالائے شمع کونہ و بہینا تنگست
و آں شب کہ ترا برین مسکین جنگست شب کور و خروں گنگ و پروں لنگست
پرویں - ثریا پد کور - مراد تاریک و

جس روز مجھے اس ماہ رو کے وصل سے خوشی حاصل ہوتی ہے تو میری
رات کی درازی کوتاہ اور وسعت تنگ ہوتی ہے اور جس رات مجھے مجھ مسکین
کے ساتھ جنگ ہوتی ہے یعنی شب جدائی - تو رات تاریک، مرغ سحر گونگا،
اور پروں فلکڑا ہوا جاتا ہے - (یعنی شب وصال بہت مختصر ہوتی ہے -
اور جدائی کی رات کا طے نہیں کٹتی) -

(۶۵)

اندہمہ دشت خاوراں گر خاریست آغشتہ بخون عاشق افکار بیت
ہر جا کہ پری رہے و گلہ خساریست مارا ہمہ در خوارست مشکل کار بیت
دشت خاوراں میں جہاں کہیں کانٹا ہے وہ کسی دل نگار عاشق کے
خون سے آلودہ ہے - عجیب مشکل آپڑی ہے کہ جس جگہ کوئی پری چہرہ
اور گلہ خسار محشوق ہے - وہ ہمارے لئے موزوں و مناسب ہے (ہم اسی کو
دل دے بیٹھتے ہیں) -

(۶۶)

ایدل غم عشق از برائے من وتست سمر بر خاوندہ کہ سزا ہے من وتست
نہ چاشنی درد ندانی ورنہ یکدم غم دوست تو بھائی من وتست

خوبنہا۔ وہ رقم جو قاتل مقتول کے ورثاء کو ان کی رضا مندی کے لئے دیتا ہے ؟
 لے دل ! غم عشق میرے اور تیرے ہی لئے ہے لہذا اس کے حکم کے
 آگے سر تسلیم خم کر دے کیونکہ ہمارے لئے یہی سزاوار ہے (لے دل !)
 تو درد کی لذت سے آشنا نہیں۔ ورنہ دم بھر کے لئے غم دوست میرے
 اور تیرے خوبنہا کے برابر ہے۔

(۶۷)

ناکامیہم ایدوست ز خود کامی تست وں سو خلیکہاے من از خامی تست
 مگر زار کہ در عشق تو رسوا گردم رسوائی من باعث بدنامی تست
 خود کامی۔ خود غرضی، خود رانی ؟

لے دوست ! میری ناکامی تیری خود غرضی و خود رانی کی وجہ سے ہے
 اور میرا سوز و گداز تیری خامی کے باعث ہے ایسا نہ کہ کہ میں تیرے عشق میں
 رسوا ہو جاؤں کیونکہ میری رسوائی تیری بدنامی کا سبب ہو گی۔

(۶۸)

بر من در وصل بستم پیدارد دوست دل را بفراق خست پیدارد دوست
 بر من بعد من و شکستگی و درد دوست چوں دوست دل شکستہ پیدارد دوست
 دوست تجھ پر یہ عمل کا درد و اندہ بند رکھتا ہے اور میرے دل کو اپنے درد
 فراق سے خیر رکھتا ہے اس کے بعد میں ہونگا اور شکستگی اور دوست کا درد و اندہ
 (یعنی شکستہ خاطر ہو کر دوست کے درد و اندہ پر پڑا ہونگا) کیونکہ دوست

دل شکستہ کو پند کرتا ہے -

(۶۹)

عشق کہ بہرِ رگم غمی پیونداست دردم کہ دلم بدرد جا جہنمداست
صبرم کہ بکام و پنجدہ عشرم ہست شکرم کہ دلم خرم و خورسداست
میرا عشق دیکھو کہ میری رگ میں غم بکھرا ہوا ہے اور میرا درد دیکھو
کہ انتہائے درد کے باوجود میرا دل درد کا جہنم ہے میرا صبر دیکھو کہ میں
بیشرا عشق کے چند و خلق میں گر رہا ہوں اور پھر میرا شکر دیکھو کہ ان
تمام مصائب کے باوجود بھی خرم و خورسند ہوں -

(۷۰)

اکشہ عشقتم و جہاں مسلخ ماست باخوڑ و خواجیم و جہاں مطبخ ماست
ما را بنود ہوائے فردوس ازانکہ آن چہرہ انشین اودونخ ماست
ہم شبیہ عشق ہیں اور جہاں ہماری شہادت گاہ ہے ہم بخیر و خواب ہیں
حالانکہ تمام دنیا ہمارے لئے باورچی خانہ ہے ہمیں فردوس بریں کی خواہش و
اگر زوہنیں - کیونکہ خوب کا آتشیں چہرہ ہمارے لئے دوزخ ہے -

(۷۱)

دل چہیت کہ گویم از برائے غم تست یا آنکہ جرم من مراے غم تست
لطفی است کہ میکیند غمت با دل من ورنہ دل تنگ من چہ جائے غم تست
دل کی کیا سزا ہے جو میں کہوں کہ تیرے غم کے لئے ہے یا یہ کہ میرا گھر
تیرے غم کی سزا ہے - تیرا غم میرے دل پر محض لطف و عنایت کر رہا ہے -

در نہ میرا دل تنگ تیرے غم کے لئے سوزوں جگہ نہیں ہے -

(۷۲)

از کفر سر زلف وے ایماں میر خجبت و ز نوش لبش چشمہ حیواں میر خجبت
چوں کبک خرامندہ بصدر عنانی میرفت و ز سر تا قدش جاں میر خجبت
اس کی زلف سے (جو سر اس کفر ہے) ایمان ٹپکتا تھا اور اس کے لب
شیریں سے چشمہ حیوان ٹپکتا تھا - وہ کبک خراں کی طرح خراں خراں جا
رہا تھا اور اس کے سراپا سے جان ٹپکی پڑتی تھی -

نارسی شعرا عموماً زلف کو کفر اور چہرے کو ایمان سے تشبیہ دیتے ہیں -
لہذا مصرعہ اوّل سے مراد یہ ہے کہ اس کی سیاہ زلفوں کے نیچے سے اس کا
نورانی چہرہ اپنی جھلک دکھا رہا ہے -

(۷۳)

راہمیت ز کعبہ تا مقصد پیوست از جانب مینا نذر ہے و گیر مہبت
آمارہ مینا نہ ز آبادانی راہمیت کہ کاسہ میر و دوست بدست
ایک راستہ کعبہ سے منزل مقصود تک جاتا ہے اور مینا نہ یہ بھی ایک اور
راستہ ہے لیکن مینا نہ کا راستہ آبادی کی وجہ سے ایسا ہے کہ اس میں کاسہ ہاتھ لیا
جاتا جاتا ہے (یعنی حادی جائے مقصود تک پہنچ جاتا ہے) -

(۷۴)

عاشق نتواند نفسے بغیم ز یسرت بے یار و دیار اگر بود خود غم نیست
نوش آگہ بر یک کرشمہ جاں کرد تار تہجران و دہمال را ندانست کہ چہ نیست

عاشق دم بھر کے لئے غم کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا وطن اور یاران وطن
کے بغیر اگر ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ وہ کس قدر خوش نصیب ہے جس نے
ایک کرشمہ (ادوار) پر جان قربان کر دی اور اسے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ بھر کیا
ہوتا ہے اور وہ مال کیا۔

(۷۵)

آئی کہ زہ جانم آرزوئے تو زلفت از دل ہوس روئے کوئے تو زلفت
از کوئے تو ہر کہ رفت دل را بگزاشت کس بادل خوشیت ز کوئے تو زلفت
تو ہی ہے کہ میری جان سے تیری آرزو نہ گئی اور میرے دل سے تیرے
روئے زیبائی کی ہوس نہ نکلی۔ جو شخص بھی تیرے کوچے سے گیا دل کو دم میں چھوڑ
گیا اور کوئی شخص دل لے کر تیرے کوچے سے نہ نکلا۔

(۷۶)

یار آمد و گفت خستہ میبار و لت وایم یا میبار بختہ میبار و لت
مارا بشکستگان نظر ہا باشد مارا خواہی شکستہ میبار و لت
دوست آیا اور کہنے لگا کہ اپنے دل کو شکستہ رکھ اور ہمیشہ اسے امید
کے ساتھ والبتہ رکھ۔ ہماری نظر عنایت شکستہ خاطر دل پر ہو کر فی ہے۔ اگر
تو ہمارا طلبگار ہے تو اپنے دل کو شکستہ رکھ۔

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عمر بھر تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

(۷۷)

ماول زعمت شکستہ داریم ایدوست از غیر تو دیدہ بستہ داریم ایدوست
 گفتی کہ بدل شکستگار نزدیکم مانیز دل شکستہ داریم ایدوست
 لے دوست! ہم تیرے غم عشق کی وجہ سے دل شکستہ ہو رہے ہیں۔
 اور تیرے غیر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تو خود فرماتا ہے۔ کہ ہم
 شکستہ دلوں کے قریب ہیں۔ لے دوست! ایک نگاہ لطف اور صبر بھی ہو جائے
 کیونکہ ہم بھی دل شکستہ ہی رکھتے ہیں۔

(۷۸)

راہ تو بہر روش کہ پوئید خوشست کوی تو بہر جہت کہ جویں خوشست
 روئے تو بہر ویدہ کہ بنیاد نکوست ذکر تو بہر صفت کہ گویند خوشست
 تیرا راستہ جس طریق سے بھی طے کریں بہتر ہے اور تیری گلی جس طرف بھی
 تلاش کریں خوب ہے۔ تیرے روئے زیبا کو جن آنکھوں سے بھی دیکھیں۔
 اچھا ہے اور تیرا ذکر جس صفت سے بھی کریں موزوں و مناسب ہے۔

(۷۹)

عشق آمد و خاک غنیمت بر سر ریخت زال برق بلا خرمتم اخگر ریخت
 خون درد دل و ریشہ تم سوخت چہاں کز دیدہ بجائے اشک خاکستر ریخت
 حضرت عشق تشریف لائے اور محنت کی خاک میرے سر پر جھاڑ دی (مجھے
 مصائب و بلیات میں مبتلا کر دیا)۔ اور اس بلا کی بجلی سے میرے کھلیان میں
 آگ لگا دی۔ میرے دل اور بدن کی رگوں میں خون اس طرح جل گیا۔ کہ

آنکھوں سے آنسوؤں کی جگہ فاکسٹرا رکھ اگر لگی -

(۸۰)

ایدوست ایدوست ایدوست ایدوست جو توازن کشم کہ رومی تو نکوست
 مردم گویند بہشت خواہی یا دوست ایے بخیراں بہشت بادوست نکوست
 لے درست! میں تیرے جو دوستم اس لئے برواشت کرتا ہوں کہ تو خبرو
 ہے لوگ سوال کرتے ہیں کہ توجہ چاہتا ہے یا دوست کا آرزو مند ہے - لے
 بخبرو! بہشت دوست کے ساتھ ہی اچھا معلوم ہوتا ہے -

(۸۱)

پر سید زین کسی کہ جاناں تو کیست گفتم کہ فلاں کس سے مقصود و توجہ بہت
 نیست پہلے ہائے ہرمن بگمہ است کہ دوست چہن کسی چہاں خواہی زیست
 نہجے کسی نے دریافت کیا کہ تیرا محبوب کون ہے میں نے کہا کہ فلاں شخص،
 تیرا اس سوال سے کیا مقصود ہے وہ (یہ سن کر) بیٹھ گیا اور باواز بلند میری
 حالت پر رونے لگا کہ ایسے شخص کے ہاتھ سے تو کس طرح زندہ بچ
 سکتا ہے -

شرقی شامی میں معشوق کو جو روجھا کا مجسمہ قرار دیا گیا ہے - شیخ نے
 بھی اس رابعی میں محبوب کے اتم نامے ظلم و ستم کی تصویر پیش کی ہے -

(۸۲)

عبدیہ ان خلائق اے صحرار صحر است دیش عنایت تو یک برگ گیا است
 ہر چیز گناہ ماست کشتی کشتی عقم نیست کہ رحمت تو دریاوریا است

صحرا کشتی کشتی - دریا دریا - بن تکرار کثرت و افراط کو ظاہر کرتی ہے :

اگرچہ مخلوق کے گناہ صحرا ہیں مگر تیری عنایت کے سامنے ان کی حقیقت ایک برگ گیاہ سے زیادہ نہیں۔ اگرچہ ہمارے گناہ کشتی کشتی ہیں مگر کچھ غم نہیں کیونکہ تیری رحمت بھی دریا دریا (بہت وسیع) ہے۔

(۸۳)

چوں حاصل عمر تو فریبی ورمی است زوداد کن گرت بہر دم سخی است
مغرور مشو بخود کہ اصل من و تو گردی و شمار ہی لستی و نمی است
جب تیری زندگی کا حاصل ہی فریب و غنا ہے تو اگر نتیجہ ہر وقت ظلم و ستم کا سامنا کرنا پڑے تو بھی فریاد نہ کر۔ تو اپنی ذات پر مغرور نہ ہو۔ کیونکہ ہم دونوں آتش و آب و خاک و باد (عناصر اربعہ) سے مرکب ہیں اور ہمارے جوہر میں کوئی فرق نہیں یا یہ کہ جس کا وجود عناصر چارگانہ کے جھیرا جڑ سے مرکب ہو اس کے لئے عز و سزاوار نہیں۔

(۸۴)

از گل طبعی نہادہ کیں روئے منت وز رشک خلی کشیدہ کیں موئے منت
صدنا فرباد دادہ کیں لوئے منت آتش بجاں در زدہ کیں خوئے منت
(عجوب نے) پھولوں کا ایک طبق بھرا کہ یہ میرا چہرہ ہے اور رشک کی ایک لکیر کھینچی کہ یہ میرے بال ہیں۔ سیکڑوں نائے برباد کر دے کہ یہ میری بوسہ ہے۔ اور دنیا بھر میں آگ لگا دی کہ یہ میری حادث ہے۔

(۸۵)

دائم نہ لوئے عشرت افراشتنی است پیوستہ نہ تخم خرمی کاشتنی است
 این داشتنی ہا ہمہ بگذاشتنی است جز روزروی گزشتنی است
 بیش و عشرت کا جھنڈا ہمیشہ بلند نہیں کیا جا سکتا اور خوشی کا بیج ہمیشہ
 نہیں بویا جا سکتا۔ تمام اشیاء جو ہم نے جمع کر رکھی ہیں چھوڑ جانے کے لائق
 ہیں روز رفتن (مرگ) کے سوا جو قابل نگہداشت ہے۔

(۸۶)

انبار گنہ نہ مرتن مسکینم پست یارب چہ نشود اگر مراگیری دست
 گم در غلم آسچہ ترا شاید نیست اندر کرمات آسچہ مرا باید ہست
 گناہ کے بوجھ سے میرا مسکین جسم پست ہو گیا ہے خدا کو کسی بڑی بات
 ہے۔ اگر تو میری دستگیری کرے۔ اگر میرے اعمال میں وہ چیز نہیں ہے جو
 تیرے لئے سزاوار ہے (یعنی اعمال صالحہ) تو نہ سہی۔ جس چیز کا میں حاجت مند
 ہوں وہ تیری رحمت میں موجود ہے (یعنی عفو و مغفرت)۔

(۸۷)

ایزد کہ جہاں یقبضہ قدرت اوست داد است نژاد و چیر کال ہر دو نکوست
 ہم سیرت آنکند و سندانری ہمہ کس ہم صورت آنکے کس ترا در دو دست
 ذات باری نے، جس کے قبضہ قدرت میں تمام جہاں ہے سچے دو چیزیں
 عنایت فرمائی ہیں اور دونوں خوب ہیں۔ ایک جن سیرت جس کی وجہ سے تو
 ہر ایک سے محبت کرتا ہے۔ دوسرے خوبی صورت جس کی بدولت ہر شخص

(۸۸)

شیریں دہنی کہ از لبش جاں میر بخت کفرش از مرزاف پریشاں میر بخت
 گر بیش کفر زلفا دورہ سے برد خاک رہت بر سر ایماں میر بخت
 وہ ایسا شیریں دہن ہے کہ اس کے لبوں سے جان (اسجیات) ٹپکتی تھی۔
 اور اس کی پراگندہ زلفوں سے کھڑکیاں تھیں۔ اگر بیش کو اس کے کفر زلف
 کا راستہ مل جاتا تو بت (محبوب) کی خاک راہ ایمان کے سر پر ڈال دیتا۔

(۸۹)

اَلْاَتَشُّ سوزندہ کہ عشق لعلت در سیکر کفر و دین چو سوزندہ تبست
 ایماں دگر و کیش محبت و گراست پیغمبر عشق نہ تخم نہ عربست
 وہ جلائے والی آگ جس کا لقب عشق ہے۔ کفر و دین کے جسم میں
 تپ محرقہ کی مانند ہے۔ ایمان اور چیز ہے اور مذہب عشق و محبت اور شے
 ہے پیغمبر عشق نہ عجم ہے نہ عرب (یعنی رنگ و نسب اور ملک و ملت کی
 قیود سے بالاتر ہے۔

(۹۰)

در عالم اگر فلک گریاہ و خوراست انداودہ مستی تو سمانہ خوراست
 فارغ ز جہانی و جہاں غیر تو نیست پیروں زمکائی و مکان ز تو پراست
 دنیا میں خواہ آسمان ہے یا ماہ و خورشید۔ تمام تیر کی ہی شراب مستی
 سے ساغر کش ہیں تو جہاں سے فارغ ہے اور جہاں تیرا غیر بھی نہیں۔ تو
 مکان سے باہر ہے اور مکان تجھ سے بھرا ہوا ہے۔

مطلب یہ کہ عالم امکان کا ذرہ ذرہ تیری ہی ذات واجب الوجود سے
مستفید ہو کر منہ سے نکل کر جلوہ گر ہوا ہے اور یہاں کی ہر شے تیری ہی
ہستی سے قائم ہے اگرچہ تیری ذات زمان و مکان کی قیود سے بالاتر ہے مگر
کوئی زمان اور کوئی مکان تجھ سے خالی بھی نہیں۔

(۹۱)

مذکورہ بالا کہ بروقت بافتن است تراوی اور نقش کم ساختن است
و تیار تالیختین نزدیست بروقت برائے انداختن است
جہاں ایک ایسی بازی ہے کہ جس کا حقیقہ ہمارے کے مرادفہ ہے۔ پس
بنا کھانڈی وہ ہے جو اس نقش کے ساتھ زیادہ دہشتگی نہیں رکھتا۔ دنیا
کے تیار نہ دے مانتہ ہے جس کو اٹھانا چاہیے جس کے لئے ہے۔

(۹۲)

وہ را کہ دریں سوز و گداز کم کس نیست ہمراہ دریں راہ و راز کم کس نیست
و ز قمر و لعل جو ہر رازی است اما چہ کہ محرم راز کم کس نیست
انوس کہ سوز و گداز میں میرا کوئی مولس و غنوار نہیں اور اس دور
درانہ میں میرا کوئی ساتھی نہیں ہے بیسہ دل کی گہائیوں میں جو ہر راز
بیشمار میں مگر کیا کروں کہ محرم راز کوئی نہیں ہے۔

(۹۳)

ہاں تانہ تیری ہمارا نقش پشت کو باگی نرم پرور و خوار و رشت
ہاں تانہ تیری غمہ بدریائے کرم کو بر لب بحر نشنہ بسیار بکشت

خبردار! کہیں ایسا نہ ہو کہ تو اس کی عنایات پر بھروسہ کر کے بیٹھ جائے
اس خیال سے کہ وہ نرم و نازک پھول کے ساتھ سخت کاسٹے کی بھی پرورش
کرتا ہے۔ خبردار! کہیں اس کے دریائے گرم پر مغرور نہ ہونا کیونکہ اس نے
اکثر لوگوں کو لب دریا نشہ کام مار دیا ہے۔

(۹۴)

دی گیسوئے عنبرین عنبر سائیت از طرف بناگوشت سمن سیما بیت
اقتادہ پیائے تو بہاری نمی گفت سمرقنا پائیم فدائے سمرقنا پائیت
کل رات تیرسی زلف جو غنہ کی مانند پیادہ اور خوشبودار ہے تیرے کان
کی نو سے جو جینیلی جیسی ہے تیرے تلوں پر گدگد اور رور و گدگد کہہ رہی تھی
کہ میرا سمرقنا تیرے سر پہ پڑ جائے۔

(۹۵)

اے خالقِ خلق رہتا ہے بفرست دے رازِ رزق در کشائے بفرست
کارِ من بیچارہ گمراہ در گمراہ است رنجے مکن و گمراہ کشائے بفرست
گمراہ در گمراہ۔ الجھا ہوا

اے مخلوق کے خالق! کوئی رہتا بھیج دے اور اے رزق دینے والے
کوئی دروازہ کھولنے والا بھیج دے۔ مجھ مسکین کا کام نہایت الجھا ہوا
ہے تو رحم فرما اور کوئی مشکل کشا بھیج دے۔

(۹۶)

گردوں کمرے نور عمر فرسودہ ماست دریا اثرے زلشک آلودہ ماست
 دوزخ شترے ترسج بیہودہ ماست فردوس دمی زوقت آسودہ ماست
 آسمان (اپنی حمیدگی کے باعث) ہماری کمر کی مانند ہے جو تبقا ضائے
 سن فرسودہ و خمیدہ ہو گئی ہے اور دریا با اینہم وسعت ہمارے آنسوؤں
 کا ایک نمونہ ہے دوزخ ہمارے رنج بیہودہ (بے نتیجہ کرد و کاوش) کا ایک
 شرارہ ہے اور جنت با اینہم لطافت ہمارے آسودگی و آسائش کے وقت
 کا ایک لمحہ ہے ۔

(۹۷)

دینا بجوے وفا پار وایدوست ہر لحظہ ہزار مغر سرگشتہ اوست
 میداں کہ خدائے دشمنش میدارد گروشن حق نہ چراواری دوست
 لے عزیز! دینا ایک جو کے برابر بھی وفا نہیں رکھتی ۔ پھر بھی ہزاروں
 داغ اس کے لیے ہر لحظہ سرگشتہ و پریشان ہیں ۔ تو اس حقیقت کو جان لے
 کہ خدایتناہی اس (دنیا) کو دشمن رکھتا ہے ۔ اگر تو دشمن حق نہیں ہے تو
 پھر اس دنیا سے کیوں محبت رکھتا ہے ۔

(۹۸)

از کار کسے قرار می باید ہست وہیں یار کہ در کنار می باید ہست
 ہجرے کہ بیج کار می باید ہست وصلے کہ چو جاں بکار می باید ہست
 کسی (محبوب) کے معاملات قرار و اطمینان چاہئے سو وہ شیر ہے اور

محبوب جو لعل میں ہونا چاہئے وہ بھی موجود ہے حجب جو کسی کام نہیں آتا وہ بھی ہے اور وصال جو جان کی طرح کار آمد ہے وہ بھی حاصل ہے۔
 بعض نسخوں میں مصرعہ سوم ”ہست“ کی بجائے ”نیست“ مرقوم ہے
 یعنی کہ حجب جیسی درد خیز اور مصیبت زا چیز مفقود ہے اور عیش و عشرت کے تمام سامان موجود ہیں۔

(۹۹)

گیربست دریں وہم کہ نہانی نیست برداشتن سرم باسانی نیست
 ایمانش ہزار دفعہ تلفیقش کردم این کافر را سر مسلماننی نیست
 اس وہم میں ایک گیر ہے جو پوشیدہ نہیں ہے اور اس وہم کو دور
 دور کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ میں نے ہزار مرتبہ اس کو ایمان کی
 تلفیق کی مگر اس کافر کو مسلماننی کا خیال تک نہیں ہے۔

(۱۰۰)

آرزو کہ آتش محبت افروخت عاشق روشن عشق ز معشوق آموخت
 از جانب دوست ہرزاد سوز و گداز تا دگر گرفت شمع پروانہ سوخت
 جس روز محبت کی آگ روشن ہوئی عشق کا طرز عاشق نے معشوق
 سے سیکھا۔ پہلے معشوق کی طرف سے یہ سوز و گداز ہوا ہے جب تک شمع
 روشن نہ ہوئی پروانہ اس پر جلنے کے لئے نہ آیا۔

عشق اول در دل معشوق پیدا ہے شود
 تا سوزد شمع کے پروانہ مستحیاً ہے شود

(۱۰۱)

میر تقم و خون دل بر اہم میر بخت دوزخ دوزخ شہر ز آہم میر بخت
 سن آدم از شوق برگشتن کون دامن دامن گل از کنارم میر بخت
 میں جارہا تھا اور میرا خون دل رستے میں ٹپکتا جاتا تھا۔ اور میری آہ
 سے بے انتہا شہر اے نکل رہے تھے۔ میں گلزار وجود میں بڑے ذوق و
 شوق کے ساتھ ایسی حالت میں آیا کہ میری بغل سے باضراط بھول برس رہے
 تھے۔ (موت اور پیدائش کی تصویر اس سے بہتر الفاظ میں متصور نہیں
 ہو سکتی)۔

(۱۰۲)

از باد صبا دلہم چو بوی تو گرفت بگذاشت مرا و جستوئے تو گرفت
 اکنوں ز رش میچ منی آید یاد بوی تو گرفت بوی تو گرفت
 میرا دل نے باد صبا سے جیسا تیری خوشبو سونگھی تو مجھ کو چھوڑ کر
 تیری جستو نہیں چھو گیا۔ اب اسے کبھی میری یاد نہیں آتی پہلے تو اس نے
 تیری بوی سونگھی تھی اب تیری عادت و خوشبو بھی اختیار کر لی۔

(۱۰۳)

ہر چند آدمی ملک میرت و خوست بادگیر نمود بشنمن خود نیکو سست
 دیوانہ دل منت کیں عادت اوست کو دشمن جان خویش ہیں اردو دست
 ہر چند آدمی ملک میرت اور فرشتہ خواہ ہے اگر وہ اپنے دشمن کے ساتھ
 بھی بد سلوک نہ کرے تو بہتر ہے۔ میرا دل دیوانہ ہے کیونکہ اس کی یہ

عادت ہے کہ اپنے دشمن جان کو بھی عزیز رکھتا ہے -

(۱۰۴)

دل طفلک خاک پر غرباں بدست میزد و دوست و دے خود را میخست
میگفت بہائے ہائے افسوس و ریح ریگہ بہ نیا فتم و غرباں شکست
بیز - از بخین معدر - مچاتا - غرباں - چھلنی -

و دوست - رو مترا - ریگ - ریت -

دل (جو اس لٹکے کی مانند ہے کہ ہاتھ میں چھپائی لئے خاک چھان رہا ہو - یعنی دنیائے فانی کی یہودہ و بے نتیجہ جدوجہد میں مرنے کا مصروف ہے) اپنے چہرے پر دو مترا مار رہا تھا اور اسے افسوس رہا تھا اور واویلا اور فریاد و زاری کہ کہہ رہا تھا کہ سزا دینے والے تو ہیں حاصل نہ کر سکا - اور چھلنی ٹوٹ گئی (مرنے کا ختم ہو گیا) -

(۱۰۵)

اندرم دشت خاوراں سنگے نیست کشن یا من روزگار من سنگے نیست
بالطف و توازش وصال تو مرا درواں صدرم زار ہاں سنگے نیست
تمام دشت خاوراں میں کوئی چھترایا نہیں بن کو مجھ سے او میرے
روزگار سے عداوت نہوا یعنی ہر چھتر میرا سر پھوڑنے کے لئے موجود ہے
تیرے وصال کی لطف و توازش کے عوض مجھے لاکھوں جاہیں دینے سے
بھی دریغ نہیں -

(۱۰۴)

سزا فرشت خاوراں سنگے نیست کز خون دل و دیدہ برآں سنگے نیست
 دریچ زمین و بیچ فرسنگے نیست کز دست غمت شستہ دل تنگے نیست
 تمام دشت خاوراں میں کوئی پتھر ایسا نہیں ہے جو کسی نہ کسی عاشق
 جانفروش کے دل اور آنکھوں کے خون سے رنگین نہ ہو اور کوئی ملک اور
 کوئی مقام ایسا نہیں ہے۔ جہاں تیرے غم عشق کے ہاتھوں کوئی تنگین
 و دلتنگ نہ ہو۔

(۱۰۵)

تیرے زکماں خانہ ابروئے توجبت دل پر تو وصل را خیالے نیست
 خوش خوش ز دم گذشت می گفت بہار با پہلوئے چونتونی نخواہیم نشست
 تیرے ابرو کے کمان خانہ سے ایک تیر نکلا۔ ایسی حالت میں کہ دل تیرے
 وصل کے منصوبے باندھ رہا تھا وہ خوشی خوشی میرے دل سے گزر گیا اور
 ناز سے کہنے لگا کہ ہم تیرے جیسے کے پہلو میں نہیں بیٹھیں گے۔

(۱۰۸)

ند شکر کہ گلشن شفا گشت منت صحت گل عیش رنجیت دیر نیست
 تپ را بخلط در منت افتاد گذار منت کہ عرق شد و حکید از بدنت
 ہزار شکر ہے کہ تیرا ہم گلشن شفا بن گیا اور تندرستی نے عیش و نشاط کے
 پھول تیرے لباس میں ڈال دیئے بخار غلطی سے تیرے بدن کی طرف آ گیا تھا۔ اللہ
 للہ کہ پسینہ بن کر تیرے جسم سے ٹپک گیا۔

(۱۰۹)

پیہ درگاؤ است و گاؤ در کہسار است ماسی سریشی بدریا بار است
بز در کوہ است و یوز در بلغار است زہ گردن اس کمان سی و شوار است

پیہ - چربی یوز - چٹیا زہ گردن - چلہ چٹھانا
چربی گاؤ میں ہے اور گائے کہسار میں - سریشم والی مچھلی دریائے
اندھ ہے - بکری پہاڑ پر ہے اور چٹیا بلغار میں - مگر اس کمان کو زہ
کرنا بہت دشوار ہے - یعنی حصول مقصد کے تمام اسباب مہیا ہیں مگر
ان سے مستفید ہونے کے لئے ہمت مردانہ چاہیے -

(۱۱۰)

آئی بار کہ عہد دوستداری شکست میرفت منش گرفتہ دامن در دست
می گفت کہ بعد از میں بخوالم پینی پنداشت کہ بجاریں مرا خواہ بہت
وہ بار جس نے دوستی کے عہد و پیمان کو توڑ دیا تھا چلا جاتا تھا - اور
ہیں اس کا دامن ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا - وہ کہتا تھا کہ اس کے بعد
تم مجھے خواب میں دیکھو گے - وہ سمجھتا تھا کہ اس کے بعد مجھے نیند
بھی آئے گی -

(۱۱۱)

مجنون تو کوہ راز صحرانشناخت دیوانہ عشق تو سراز پاشناخت
ہر کس بتورہ یافت ز خود گم گردید آئس کہ تراشناخت خود را شناخت
تیرا مجنوں کوہ و صحرا میں مرنے نہ کر سکا اور تیرے دیوانہ عشق نے

سراو سپاؤں میں تیز نہ کی۔ جو شخص تیری کنہ ذات سے آگاہ ہو گیا اس نے اپنی خودی کو گم کر دیا اور جس کو تیری معرفت حاصل ہو گئی وہ اپنی ہستی کو نہ پہچان سکا۔ سعدی ۵
 ایں مدعیانِ دلالت بے خبر اند آزا کہ خبر شد خبرش باز نیامد

(۱۱۲)

گر کار تو نیکو ست بہ تائیر تو نیست ورنیز بدستِ ہم ز تقصیر تو نیست
 تسلیم و رضا پیشہ کن شاد بزمی چوں نیک و بد جہاں بہ اتفاق تو نیست
 اگر نیراکام درست ہے تو تیری تائیر کی وجہ سے نہیں ہے اور اگر برا ہے تو بھی تیرا قصور نہیں ہے تو تسلیم و رضا کا پیشہ اختیار کر اور خوش رہ
 کیونکہ دنیا کے نیک و بد تیرے قبضہ قدرت میں نہیں ہیں۔
 رضا بدادہ بدہ وز جہیں گرہ بگشتا
 کہ بر من و تو در اختیار نکشادہ است

(۱۱۳)

غازی کہ پی شہادت اندر تگ و پوت غافل کہ شہید عشق فاضل تر از دست
 فردائے قیامت او بدیں کے ماند اَل کُتْمۃُ دُشْمَنِتِ اس کُتْمۃُ دُوسْت
 غازی جو شہادت کے لئے جدوجہد کر رہا ہے اس حقیقت سے نا آشنا ہے کہ شہید عشق کا مرتبہ اس سے فاضل تر ہے۔ کل قیامت کے دن وہ (غازی) اس (شہید عشق) کی برابری کب کر سکتا ہے کیونکہ اول الذکر دشمن کا مارا ہوا ہے اور ثانی الذکر دوست کی تیغ ناز کا شہید ہے۔

بیج

(۱۱۴)

اے درتو عجیب! نہا و نہا نہا ہمہ بیج ہند یقین با و گمانہا ہمہ بیج
 از ذات تو مطلقا نشان ستواں داد گمانی کہ توئی بود نشانہا ہمہ بیج
 اے وہ ذات جس کے سامنے تمام موجودات و شخصیات بیج ہیں۔ بلکہ
 اس سے بھی بڑھ کر عالم تجلیں میں یقین اور گمان بھی تیرے روبرو کوئی
 چیز نہیں ہے تیری ذات کا نشان ہرگز نہیں مل سکتا کیونکہ جہاں تو ہے۔
 وہاں تمام نشان بیج ہیں۔

(۱۱۵)

اے پارخشاں انوار مر و خور ہمہ بیج بالعل تو سلسبیل کوثر ہمہ بیج
 بودم ہمہ بیج چو تیز بیج شد چشمم دیدم کہ ہمہ توئی و دیگر ہمہ بیج
 اے وہ ذات! جس کے چہرے کے سامنے ہر و ماد کی روشنی بیج ہے
 اور بالعل لب کے مقابل کوثر و سلسبیل کچھ چیز نہیں ہیں ہمہ بیج غلالعینی
 میری نظر و حیرت و حجت کے متبادرہ کے سبائے عالم کثرت میں ابھی ہوئی تھی
 لیکن جب میری نگاہیں تیز ہیں ہوئیں (تعبیحات کے پردے اٹھ گئے) تو میں
 نے دیکھا کہ محض تو ہی تو ہے اور تیرے سوا سب کچھ بیج ہے۔

ح

(۱۱۴)

رخسارۂ من تازہ گل گلشن روح نازک بود آفتد کہ ہر شام و صبح
نزدیک بدیدہ گر خیالش گزرد از سایہ خار دیدہ گمرد و مجروح
خار دیدہ - مژگن کا پتہ

میرا رخسار جو گلشن روح کا تازہ پھول ہے اس قدر نازک ہے کہ اگر
صبح و شام کسی وقت اس کا خیال آنکھ کے نزدیک آجائے تو وہ (رخسار)
پتوں کے ساتھ ہی سے مجروح ہو جاتا ہے۔

میرے خیال میں "رخسارۂ من" کے بجائے "رخسارۂ آل" زیادہ مؤیدوں
ہے اس صورت میں "تازہ گل گلشن روح" سے نگار تازہ خیز (معشوق)
مراد ہوگا۔

(۱۱۵)

در وصل ز اندیشہ دوری فریاد در ہجر ز درد نا صبور می فریاد
افسوس ز محرومی دیدار افسوس فریاد ز درد نا صبور می فریاد
در وصل میں ہجر کے خوف سے فریاد ہے اور ہجر میں درد نا شکیبائی کی
دہر سے فریاد ہے حیران دیدار کے باعث ہزار افسوس ہے اور درد نا صوری
کے باغیوں سخت فریاد ہے۔

(۱۱۸)

دل از نظر تو جاودانی گردد غم با الم تو شادمانی گردد
 گریاد و زنجیر و زکوة تو خاک آتش ہمہ آب زندگانی گردد
 دل تیری نظر عنایت سے جاودانی زندگی حاصل کر لیتا ہے اور غم
 تیرے الم عشق کی موجودگی میں سر اسر عشرت و شادمانی میں تبدیل ہو جاتا ہے
 اگر ہوا تیرے کوچے کی خاک و زنجیریں لے جائے تو اس کی تاثیر سے تمام
 آتش و زنجیر آجیات بن جائے۔

(۱۱۹)

طالع سرعافیت فروشی دارد ہمت ہوس پلاس پوششی دارد
 اینجا کہ بیک سوال بخشند و کون استغنا کم سر خموشی دارد
 میرے طالع (بخت) کو عافیت فروشی کا خیال ہے اور ہمت درویشیانہ
 کا تقاضا ہے کہ ٹاپ کا لباس (لباس فقر پہنے)۔ یہ وہ مقام ہے۔ جہاں
 ایک سوال پردہ اوں جہاں بخش دیتے ہیں۔ لیکن میرا استغنا (بے نیازی)
 خموشی کا آرزو مند ہے (سوال کرنا نہیں چاہتا)۔

(۱۲۰)

ایں گیدی گبر از کجا پیدا شد ویں صورت قبر از کجا پیدا شد
 خورشید صراحت چشم من سہاں کرد ایں لکھ ابر از کجا پیدا شد
 یہ نالائق گبر (نفس امّارہ) کہاں سے پیدا ہو گیا اور یہ قبر کی صورت
 کہاں سے نمودار ہو گئی۔ اس نے تو میری نظروں سے میرے آفتاب کو

اوجھل کر دیا یہ بادل کا ٹکڑا (حجاب و مانع) کہاں سے پیدا ہو گیا۔

(۱۲۱)

اے دشمن دوست بود و بدیدی کہ چہ کرد
تا اینکه بخور اور سیدی کہ چہ کرد
می گفت ہاں کہم کہ خواہد دل تو دیدی کہ چہ گفت و شنیدی کہ چہ کرد
وہ دوست کا دشمن تھا تو نے دیکھا کہ اس نے کیا کیا اور تو نے اس
معاہدہ میں غور بھی کیا کہ اس نے کیا کیا۔ کہتا تو یہ تھا کہ میں تیرے آرزو کے
مطابق کام کروں گا۔ تو نے دیکھا کہ وہ کیا کہتا تھا اور تو نے دیکھا کہ
اس نے کیا کیا (یعنی تو نے اس کے قول و فعل کو دیکھ لیا کہ ان میں کس قدر
تباہی و اختلاف ہے)۔

(۱۲۲)

زباں خوشتری کہ کس خیال تو کند
یا ہیچو منے فکر حال تو کند
شاید کہ بآفرینش خود نازد
ایزد کہ نشانے جمال تو کند
تیرا حق اس سے بالاتر ہے کہ تخیل انسانی اس کے لئے کوئی معیار قائم
کر سکے یا کوئی مجھ جیسا آدمی تیری عظمت و شان کا تصور جمائے۔ اگر خدا
تیرے جمال کو دیکھ کر اپنی آفرینش پر خود ہی نہ کہے۔ تو پاسے
نہجے نہایت۔

(۱۲۳)

عاشق کہ تو از عشق تپاید چہ کند
شہناز کہ بکوی تو بنیاد چہ کند
گر بگوئے و ہر روز تراز چہ مشو
دہوانہ کہ ز شہر شہناز چہ کند

عاشق اگر فرستی نہ کرے تو کیا کرے اور راتوں کو تیرے کو چہ میں نہ
آئے تو کیا کرے اگر وہ تیری زلف کو بوسہ دیتا ہے تو رنجیدہ نہ ہو کیونکہ
دیوانہ نہ خیر نہ چہاں تو کیا کرے۔

(۱۲۳)

میروان ہزار خاکہ زار نہ دگر اندر مرغان ہوا ز آشیان دگر اند
منکر تو از میں چشم بدیشاں کا پیشاں فارغ زد و کون و در مکان گرانہ
میروان نہ کسی اور ہی سرزمین کے رہنے والے ہیں اور ان ہوا میں
الطیئہ والے پرندوں کا آشیانہ اور ہی ہے تو ان ظاہری آنکھوں سے ان
کو نہ دیکھ دیکھ نہ وہ دونوں جہاں سے فارغ اور آزاد اور دوسرے ہی
مکان کے کبین ہیں۔

(۱۲۴)

زلف پیش کہ طاق چرخ اعلیٰ زدہ دیں بارگہ سپہر مینا زدہ اند
مادر قدیم آپ و ازل خوش خفتہ نے مار قم عشق تو بر بار زدہ اند
اس چرخ بلند اور اس فلک مینائی کی بارگاہ کی تعمیر سے پہلے ہم ازل
کے عدم آباد میں بیٹھی بنید سو رہے تھے۔ ہماری غیر موجودگی ہی میں تیرا عشق
ہماری قہر قہر دیا تھا۔

(۱۲۵)

ایر یا سحر آلودہ چہاں سو گند باران بے غلی مر قضا بیت سو گند
افکار و فکر بد و نیک نہ کہن پس کن دیا بہ شہید کہ پلا بیت سو گند

اے ہوا! تجھ کو حضرت محمد مصطفیٰ صلعم کے روضہ مبارک کی قسم۔ اور
اے مینہ! تجھ کو حضرت علی المرتضیٰ کی قسم۔ خالق خدا اگر یہ وزاری کر رہی
ہے اب بس کرو۔ اور اے دریا! تجھ کو شہید کربلا (امام حسین رضی) کی قسم۔
تورک جا اور آگے نہ بڑھ۔

(۱۲۷)

اول آنکہ دلم عشق نگارم برلود
ہمسایہ من ز نالہ من نہ عنود
کنول کم شد چونالہ دردم لغزود
آتش چو ہمہ گرفت کم گردودود
اول اول جب میرے دل میں محبوب کا عشق پیدا ہوا تو میرے نالہ و
فریاد کی وجہ سے میرے ہمسایہ کو نیند نہ آتی تھی۔ اب نالہ و فریاد کم ہو گیا
ہے تو میرا روت بڑھ گیا ہے۔ جب آگ اچھی طرح بھڑک اٹھتی ہے تو دھواں
کم ہو جاتا ہے۔

(۱۲۸)

اول رخ خود بمانالیت نمود
تا آتش ما بجائے دگر گردودود
کنول کہ نمودی و رلودی دل ما
ناچار تر از لبس ما باید بود
مناسب تو یہ تھا کہ پہلے ہی میں اپنا روئے زیبا نہ دکھاتے تاکہ ہماری
آتش محبت کسی اور جگہ بھڑک اٹھتی۔ لیکن اب جبکہ جلوہ دکھا کر ہمارا
دل چھین لیا ہے تو ناچار تم کو ہمارا محبوب اور ولبر ہو کر رہنا
چاہیے۔

(۱۲۹)

ہرگز دلم از یاد تو غافل نہ شود گر جاں بروں میر تو از دل نہ شود
 اقتدار روئے تو در آئینہ دل عکسے کہ پہنچ وجہ زائل نہ شود
 میرا دل تیری یاد سے ہرگز ہرگز غافل نہیں ہو سکتا۔ اگر جاں بھی چلی
 جائے تو تیری محبت دل سے زائل نہیں کی جاسکتی۔ میرے آئینہ دل میں
 تیرے چہرے کا عکس ایسا پڑا کہ کسی طرح زائل نہیں ہو سکتا۔

(۱۳۰)

پریم والے عشق چو دمساز بر آید سنگام نشا طوطرب و ناز آید
 از زلف رسائے او کندے گلینم برگردن عمر رفتہ تا باز آید
 اگرچہ ہم بڑھے ہیں لیکن عشق ہمارا رقیق و دمساز ہو جائے تو عیش
 و عشرت اور طرب و ناز کا زمانہ (عید شہ بابا) عود کر آئے۔ ہم اس (محبوب)
 کی زلف و راز کی گند گردن عمریں طال دیں تاکہ وہ واپس آجائے۔

(۱۳۱)

در باغ روم کوئے توام یاد آید برگل نگر م روئے توام یاد آید
 در باغ سرو اگر دے بنشینم سرو قد دجھوئے توام یاد آید
 اگر میں باغ میں جاتا ہوں تو تیرا کوچہ یاد آجاتا ہے اور اگر بھول
 کو دیکھتا ہوں تو تیرا روئے زیبا یاد آجاتا ہے۔ اگر میں دم بھر کے
 لئے سرو کے سایے میں بیٹھتا ہوں تو تیرا دل کو بھانے والا بوٹا سا قد
 یاد آجاتا ہے۔

(۱۳۲)

من صرف بزم چو بر صفا عدازد شے قاشاک لطمہ پر دریا زد
 مایخ بر منہ ایم دردست قضا شد کشتہ ہر آنکہ خویش را سپر یازد
 اگر دشمن نے میری صف (فوج) پر حملہ کیا ہے تو میں ہی فائدہ
 میں رہوں گا کیونکہ اس حملہ کی مثال ایسی ہے کہ (سچی بھرتوں نے
 دریا کو پتھر بنا مارا ہو ملاحظہ ہے کہ وہ خود ہی بہہ جائیں گے) ہم فقنا و قد
 کے ہاتھ میں تیشہ برہنہ ہیں جس نے ہم پر حملہ کیا وہ خود ہی مارا گیا۔

(۱۳۳)

دلبر دل خستہ را نگاہ سے خواہد ابر قسم اگر دلش چناں سے خواہد
 وانگاہ بظاہر ویدہ برہہ بہم تا مژدہ کہ اور دکھ جاں سے خواہد
 محبوب میرے زخمی دل کو منت ہی طلب کرتا ہے اگر اس کی یہی خواہش
 ہے تو میرا بھیج دو نکا اور پھر چشم براہ ہو کر مٹی جاو نکا کہ دیکھوں یہ خوشخبری
 کون لانا ہے کہ اب وہ جان مانگتا ہے۔

(۱۳۴)

اے خواجہ ز فکر گور غم سے بایہ اندر دل در پردہ سوز و غم سے بایہ
 صد وقت پر اسے کار و نیاز داری یکہ وقت لیکر گور غم سے بایہ
 اے خواجہ! تجھے کچھ فکر بھی بچا ہے۔ اور تب سے دل بھی سوز اور
 دکھ رہا ہے آگے بھی ہونے چاہیے۔ زیادہ داری کہ "ماتہ" کے لیے سیکڑوں
 دتہ اور ان کوئی وقت فکر گور کے لیے بھی چاہتا ہے۔

(۱۳۵)

حوراں بنفارۃ نگارم صفت زد عنوان زنجب کف خود برکف زد
 آل خال سبیر آل خال طرف زد ابدال زیم چنگ در مصحف زد
 ابدال - اولیاء اللہ کی وہ جماعت جس کی تعداد دنیا میں ہمیشہ ۴۰ رہتی
 ہے۔ اگر ایک فوت ہو جاتا ہے تو دوسرا اس کی جگہ پیدا ہو جاتا ہے۔
 مصحف - قرآن مجید کا مصحف کو رہنما سے اور ابدال کو خال سے تشبیہ

دی ہے :

حوروں نے میرے محبوب کے نظارۃ جمال کے لئے پراحمالیا اور روضاں
 (داروغہ جنت) نے اسے دیکھ کر نقیب سے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ (یعنی اس
 کے سحر حسن سے مسحور ہو گیا)۔ اس سیاہ خال نے اس کے خوبصورت رخساروں
 پر حملہ کیا۔ گویا ابدال نے کسی خوف کی وجہ سے قرآن پر چبھ مارا۔

(۱۳۶)

جائیکہ تو باشتی اثر غم بنود آسنا کہ نہ باشتی دل خرم بنود
 آسنا کہ نہ فرقت تو یک دم بنود شادیش ز زمین و آسماں کم بنود
 اثر - نشان :

جہاں تو ہو وہاں غم کا نشان بنو، رہتا اور جہاں تو نہ ہو وہاں کوئی
 دل خوش و خرم نہیں رہتا جس کو کہہ کر ہم ہر کے لئے بھی تیری ہدائی نصیب
 نہ ہواں کی خوش نشینی نہ ہو آسماں پر رہتا ہو سکتی۔

(۱۳۷)

خلاق تو لے جلال گونا گونہند گاہے حوالہ راست گئے چوں نونہند
 و حضرت اجلال خیال محسنوں کو خاطر و فہم آدمی بیرونہند
 لے خالق ذوالجلال! تیری مخلوق طرح طرح کی ہے جو کبھی تو الف کی
 کی طرح راست اور کشیدہ اور کبھی لون (ن) کی مانند کج و خمیدہ ہے تیری
 بارگاہ عظمت میں جنوں کے خیالات آدمی کی عقل و فہم سے باہر ہیں۔

(۱۳۸)

انواع عطا گرچہ خدائے بخشند ہر اسم عظیمہ ہدائے بخشند
 درہر آنے حقیقت عالم را یک اسم بقائے فنا ہے بخشند
 گرچہ خداوند قدوس! قسم قسم کے انعام و اکرام بخشتا ہے اس کا
 ہر اسم الگ الگ فیض پہنچاتا ہے ہر لحظہ عالم کی حقیقت کو ایک اسم فنا اور
 ایک بقا عطا کرتا ہے۔

(۱۳۹)

یاد ہمہ نیش بر سر نیش زند گویم کہ مزن ستیزہ را بیش زند
 چوں در دل من مقام وارو شب رویت میترسم از آنکہ نیش بر خویش زند
 نیش - ڈنگ و ستیزہ - لڑائی ۛ

میرا دوست چہرے پر چہرہ کا لگاتا ہے میں منع کرتا ہوں تو وہ زیادہ لڑتا
 ہے چونکہ وہ شب و روز میرے دل میں رہتا ہے اسلئے میں ڈرتا ہوں کہ مبارک
 لپٹے ہی جسم پر زخم لگا بیٹھے۔

(۱۴۰)

ہر چند کہ جان عارف آگاہ بود کے درجہم قدس تو اش راہ بود
 دست ہمہ اہل کشف و ارباب شہود از دامن ادراک تو کونتا ہ بود
 اگرچہ عارف کو بوجہ تزکیۂ نفس و تصفیۂ باطن معرفت و آگاہی حاصل
 ہوتی ہے لیکن تیری بارگاہ مقدس میں اس کی کب رسائی ہو سکتی ہے۔
 تمام اہل کشف اور ارباب شہود کا ہاتھ تیرے دامن ادراک تک پہنچنے سے
 قاصر ہے۔

(۱۴۱)

دل خستہ و سیدہ چاک میباید شد وز ہستی خویش پاک میباید شد
 آن بہ کہ بخود پاک شویم اول کار چوں آخر کار خاک میباید شد
 انسان کو دل خستہ اور سیدہ چاک ہونا چاہئے اور اپنی ہستی سے پاک ہو جانا
 چاہئے جب آخر کار ہمیں خاک (فنا) ہونا ہے تو بہتر یہی ہے کہ بجوئے موندنا قبل
 ان توفیق ہم پہلے ہی اپنی ہستی سے گزر جائیں۔

(۱۴۲)

عاشق چو شوی تیغ بسر باید خورد نہ رہے کہ رسد بخوشگر باید خورد
 ہر چند ترا بر حکیم آئے نبود دریا و ریاحون جگر باید خورد
 اگر تو عاشق ہو جائے تو تجھے سر پر تلوار بھی کھانی چاہئے اور اگر نہ ہر
 بھی لے تو شکر سمجھ کر کھانا چاہئے خواہ تیرے جگر پر پانی نہ ہو پھر بھی بکثرت
 خون جگر پینا چاہئے۔

(۱۴۳)

نقاش اگر نمونے پر کار کند نقش دین تنگ تو دشوار کند
آن تنگی دناز کی کہ دارد دہشت ترسم کہ نقش لب تو انکار کند
اگر مصور بال سے پر کار بنائے تو پھر بھی تیرے دین تنگ کی تصویر
انار نے میں پیشگی کامیاب ہو سکے گا تیرے دین میں اس قدر تنگی و نزاکت
ہے کہ میں ڈرنا ہوں کہیں سانس لب پر آنے سے انکار نہ کر دے۔

(۱۴۴)

بر کوئے تو ہر کرا سر و کار رفت از سجدہ ویر و کعبہ بزار رفت
گر زلف تو در کعبہ نشاند و امن اسلام بدست و پائے زنا رفت
جس کو تیرے کوچہ سے سر و کار ہوتا ہے وہ ویر و کعبہ کے سجدہ سے
بیزار ہو جاتا ہے۔ اگر تیری زلف کعبہ میں دامن افشانی کرے تو اسلام
زنا کے ہاتھ چوم لے اور اس کے پاؤں پڑ جائے۔

(۱۴۵)

آنرا کہ حدیث عشق در دل گردد باید کہ ز تیغ عشق بسمل گردد
از خاک تپاں تپاں رخ آغوشہ بخوں بر خیزد و گردد سر قاتل گردد
جس کے دل میں عشق کی باتیں اتر انداز ہو جائیں اسے چاہئے۔ کہ تیغ
عشق سے گھاسل ہو جائے۔ نر پتا ہوا اور خون میں لٹھڑا ہوا خاک سے
اٹھے اور قاتل کے سر پر قربان ہو جائے۔

(اگر سر گشتن - قربان ہونا ہے آغوشہ - لٹھڑا ہوا ہے)

(۱۴۶)

درویشاں تندرچہ ہست الیشا تندر در صفہ یار در صف پیشیا تندر
خواہی کہ مس وجود زر گروانی بالیشاں باش کیمیا الیشا تندر
وہ درویش لوگ ہیں جو کچھ بھی ہے وہی ہیں محبوب کے دربار میں
صف اول میں وہی ہیں اگر تو اپنے وجود کے تانے کو سونا بنانا چاہتا ہے -
تو ان کے ساتھ رہو کیونکہ کیمیا وہی ہیں -

(۱۴۷)

زناں نالہ کہ در بستر غم دو شتم بود عنایت جہاں جملہ فراموشتم بود
یاراں ہمہ در من شنیدند وئے یارے کہ درد کرد اثر گوشتم بود
جو نالہ میں کل رات بستر غم پر گمراہ تھا - اس کی وجہ سے مجھے تمام رنج
والم بھولے ہوئے تھے - تمام دوستوں نے میرے درد کی رام کہانی سنی مگر
وہ یار جس پر کچھ اثر ہوا میرا پناہی کان بچا -

(۱۴۸)

آورد صبا گلے ز گلزار امید یاروح قدس شہری افکندہ شہید
یا کرد قضاشق ورقے از خورشید یانامہ یار لیت کہ آورد آید
روح القدس - جبریلؑ : نوید - خوشخبری +

امید کے باغ سے ہوا ایک بھول لائی ہے یاروح القدس نے سفید
شہپر بھینک دیا ہے - یہاں قضائے سورج کا ایک ورق بچھا ڈالا ہے بادوست
کا ضلہ ہے جو وسال کی خوشخبری لایا ہے -

(۱۴۹)

دل وقت سماع ہوئے دل را برد مارا بسر اپردہ اسرار برد
 ایں زمزمہ مر کبے ست مروح ترا بردار دو خوش بعالم یار برد
 دل سماع کے وقت محبوب کی بو پاتا ہے اور ہم کو سراپردہ اسرار میں
 لے جاتا ہے۔ یہ زمزمہ درحقیقت تیری روح کے لئے سواری ہے جو تجھے ٹھا
 کر خوش خوش ید کی بارگاہ میں پہنچا دیتا ہے۔

(۱۵۰)

اے رہ زحد زینش پیروا نشود خود میناں را معرفت افزوں نشود
 اے فقر کہ مصطفیٰ تراں فخر کند استجائز سی تا جگر ت خوں نشود
 اے مخاطب! ہمد سے راہ معرفت طے نہیں ہوتی اور مغرور و خود پس لوگ
 اس (معرفت) سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتے۔ وہ فقر جس پر رسول کریم صلعم
 کو غرور ناز تھا (لجوائے الفقر فخری و افقر منی) جب تک تیرا جگر خون نہ
 ہو جائے حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۱۵۱)

دل صافی کن کہ حق بدلی می گردد دہائے پرانندہ بیک جو خرد
 اے ہر کہ کن صاف دل از بہر خدا گوئے زہمہ مردم عالم بسر
 تو اپنے دل کو صاف کر کیونکہ اللہ تعالیٰ دل ہی کو دیکھتا ہے اور پریشان
 و پرانندہ دلوں کی قدر ایک جو کے برابر بھی نہیں کرتا۔ اے مخاطب! جو شخص
 خدا کے لئے تصفیہ قلب کرتا ہے وہ تمام اہل جہان سے ممتاز ہو جاتا ہے۔

(۱۵۲)

در سلسلہ عشق تو جاں خواہم داد و عشق تو ترک خانہاں خواہم داد
 روزے کہ ترا بہ پیغمبرِ عمر عزیز آترو یقینِ بدای کہ جاں خواہم داد
 تیرے عشق کے سلسلہ میں اپنی جان دید و نگا اور تیری محبت میں خانہاں
 بر باد ہو جاؤنگا۔ اے عمر عزیز (محبوب) ! جس روز میں تجھے دیکھ لوں گا تو یقین
 رکھ کہ فرط انبساط سے اپنی جان تجھ پر قربان کر دوں گا۔

(۱۵۳)

زخمِ بکلیسیاے تر سا و یہود تر سا و یہود جھلگی رو بتو بود
 بر باد وصال تو بہ بتجانہ شدم تسلیح تیاں زمرہ عشق تو بود
 میں یہود و نصاریٰ کی عبادت گاہوں میں گیا تو دیکھا کہ یہود و
 نصاریٰ سب تیری ہی طرف متوجہ ہیں میں تیرے وصال کی یاد میں بتجانہ
 میں گیا۔ تو وہاں بھی بتوں کی تسلیح تیرے ہی عشق کا نغمہ تھا
 یک چراعینیت دریں خانہ کہ از پر تو آں ہر کجائی نگری انجمنے ساختہ اند

(۱۵۴)

گر عشق دل مرا خریدار افتد کارے کہنم کہ پردہ از کار افتد
 سجادۂ پیمیز چہاں افشاخم کنز ہزارے ہزار ز نثار افتد
 اگر عشق میرے دل کی خریداری پر مائل ہو جائے تو میں کام کروں کہ سب
 کچھ اہم نثر ہو جائے پیمیز گاری کا عبادہ اس طرح سے بھاڑوں کہ ہر ایک تار
 سے ہزاروں زنگریں (زہد ریائی) کا تار تار کھیر دوں۔

(۱۵۵)

اُن رشتہ کہ برعلیبت سودہ شود و ز نوش و مان اشک آلودہ شود
خواہم کہ بدیں سینہ چاکم دوزی شاید کہ ز غمہائے تو آسودہ شود
وہ دھاکا جو تیرے لبِ لبس سے اس اور تیرے لعابِ دہن سے نم آلود ہوا
ہو۔ میری آرزو ہے کہ تو اس کے ساتھ میرے چاک سینہ کو بچھ کرے ممکن ہے
کہ اسے تیرے غم سے نجات و آسودگی حاصل ہو جائے۔

(۱۵۶)

گر عدل کنی شرہا نت خواستد و ظلم کنی سگ عوانت خوانند
چشمِ خردت باز کن و نیک ببین تازیں دو کد ام بہ کہ آنت خوانند
اگر تو عدل کرے تو مجھے جہان میں فتنہ و فساد برپا کرے یوا لاکھنے ہیں اور
اگر تو ظلم کرے تو مجھے کاٹ کھانیوالا کتنا کہتے ہیں تو چشمِ خرد کو کھول اور غور
سے دیکھ کہ تجھے ان دونوں باتوں میں سے کیا ہیں تو بہتر ہے۔

(۱۵۷)

آہنگ ز معبود خریافتہ اند از جملہ کائنات منرافتہ اند
دربوزہ ہی کنند مرداں ز نظر مرداں ہمہ از قرب نظر یافتہ اند
ہن لوگوں کو معبود حقیقی کی کچھ خبر ہو گئی ہے انہوں نے تمام کائنات
سے منہ موڑ لیا ہے۔ مردانِ خدا کا سہ چشم سے انوار و تجلیاتِ الہی کی
گد اگر جاکر تے ہیں۔ اور انہوں نے جو کچھ بھی حاصل کیا ہے اسی قرب
نظر سے حاصل کیا ہے۔

(۱۵۸)

ازدگر نقش کوہ و ہاموں بستند ترکیبی قدان موزوں بستند
 پابستہ بزنجیر جنوں من بودم مردم سخنے پیائے مجنوں بستند
 اسی بارگاہ سے کوہ و صحرا کا نقش باندھا ہے اور موزوں سہی قد معشوق
 عالم ظہور میں آئے ہیں جنوں کی زنجیر میں خود ہی مقید و پابست تھا لوگوں
 نے مجنوں کے متعلق باتیں بنانا شروع کیں۔ (من بیتی مطلق مراد ہے
 چوبست مطلق آید در عبارت بلفظ من کنند از وے اشارت

(۱۵۹)

نام و بی تیغ عشق بے سر نشود اندر رہ عشق و عاشقی سر نشود
 ہم یار طلب کنی و ہم سر خواہی آئے خواہی ولے بیسر نشود
 جب تک آدمی سر تیغ عشق کے نیچے نہیں دھرتا عشق و عاشقی کے راستہ میں
 سر فرار نہیں ہوتا۔ تو یار کا بھی طلب گار ہے اور سر کی بھی فکر رکھتا ہے بیشک تو
 ان دونوں باتوں کا آرزو مند ہے مگر ایسا ہو نہیں سکتا۔

(۱۶۰)

صوفی سماع سرازاں افشاںد مہا آتش خویشین دے بنشاںد
 عاشق داند کہ دایہ گہوارہ طفل از ہر سکون طفلے جنباںد
 صوفی سماع کے وقت اس لئے سر ملاتا ہے کہ شاید دل کی آگ کو قوت
 تسکین ہو جائے۔ عقلمند لوگ جانتے ہیں کہ دایہ بچے کے گہوارہ کو اس لئے
 بٹاتی ہے کہ بچے کو آرام و سکون حاصل ہو۔

(۱۶۱)

گفتی کہ شب آیم ارچہ بیگاہ شود شاید کہ زبان خلق کوتاہ شود
برخفتہ کجاہاں توانی کردن کز پئے خوش تو مردہ آگاہ شود
تو کہتا ہے کہ میں رات کو آؤں گا گو بیوقوف ہی ہو ممکن ہے کہ لوگوں کی زبان
کوتاہ (بند) ہو جائے تو اپنی آمد کے راز کو سوئے ہوئے سے کیونکر پوشیدہ رکھ سکتا
ہے تیری بوسے تو مردے بھی آگاہ ہو جاتے ہیں۔

(۱۶۲)

نچشے بر آنکہ جز تو یارش بنود جرد خوردن اندوہ تو کارش بنود
در عشق با یقین نباشد کہ دے ہم با تو وہم بے تو قرارش بنود
تو اس غمزدہ کے حال پر لطف و کرم کر جس کا تیرے سوا کوئی یار و غمگسار
ہو اور تیرا غم کھانے کے علاوہ اس کا کوئی کام نہ ہو۔ عشق میں یقیناً
ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ کہ خواہ تیرا وصال ہو یا فراق اسے دم بھر کے
لئے بھی قرار و اطمینان حاصل نہ ہو۔

(۱۶۳)

گویند کہ محتسب گمانے بنوہ این پر وہ تو پیش جہانے نذر
گویم کہ از میں شراب اگر محتسب است دریا بد و قطرہ بجائے بجزو
محتسب۔ اسلامی سلطنتوں میں ایک عہدہ دار ہوتا ہے جو لوگوں کو خلاف
شرع امور خصوصاً شرابخواری و عجزہ سے روکتا ہے۔
لوگ کہتے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ محتسب کو تیری شرابخواری کا گمان ہو

جائے اور وہ جہان میں تجھے رسوا کر دے تو میں جواب دیتا ہوں کہ اگر محتسب
کو بھی یہ شراب مل جائے تو وہ اس کا ایک قطرہ جان کے عوض خریدے۔

(۱۶۴)

شب خیز کہ عاشق شب از کنند گرو درو بام دوست پرواز کنند
ہر جا کہ درے بود لبش بر بندہ الا در دوست را کہ شب باز کنند
تو رات کو بیدار ہو کہ عاشق رات کے وقت راز و نیاز کی باتیں کرتے ہیں۔
اور محبوب کے درو بام کے گرو پرواز کرتے ہیں۔ جہاں کہیں دروازہ ہو رات کو
بند کر دیتے ہیں لیکن دوست کا دروازہ ایسا ہے کہ رات کے وقت کھلتا ہے۔

(۱۶۵)

از شبنم عشق خاک اوم گل شد شوے بر خاست قد او حاصل شد
سہ شتر عشق بر رگ روح رسید یک قطرہ خون چکید و نامش مل شد
عشق کی شبنم سے انسان کی مٹی گوندھی نئی ایک شور سہا ہوا اور اس
کا قند حاصل ہو گیا۔ عشق کی نشتر کی لوگ روح کی رگ میں لگی اور اس سے
ایک قطرہ ہو گا پھر کاجس کا نام دل رکھ دیا۔

(۱۶۶)

و عشق تو گاہ بت پرستم گویند کہ زند و خرابا بتی مستم گویند
ایہا ہمہ از بہر شکستم گویند من شاد با فکر ہر چہ مستم گویند
تیر عشق میں کبھی تو مجھے بت پرست کہتے ہیں اور کبھی زندہ، خرابا بتی
اور مست کے نام سے موصوم کرتے ہیں لوگ یہ سب باتیں تجھے شکست دیتے

کے لئے کہتے ہیں لیکن میں فوش ہوں کہ جو کچھ میں ہوں وہی کہتے ہیں۔

(۱۱۷۷)

نے دیدہ بود کہ جستجویش نہ کند نے کام و دہاں کہ گفتگویش نکند
ہر دل کہ درو بوئے وفائے نبود گریش سگ افکنند بویش نکند
وہ آنکھ ہی نہیں جو اس کی جستجو نہ کرے اور وہ خلق اور زبان ہی نہیں
جو اس کی جستجو نہ کرے اور جس دل میں وفا کی بو ہو اگر اسے کہتے کے سامنے
ڈال دیں تو وہ اسے سو گھٹنا بھی گوارا نہ کرے۔

(۱۱۷۸)

آسان گل باغ مدعا نتواں چید بے سر ز نش خار وفا نتواں چید
شگفتہ گل مراد بر شاخ امید تامل نہی بریر پا نتواں چید
باغ آرزو کا پھول با سانی اور خار وفا کی غلش کے بغیر نہیں چنا جاسکتا
شاخ امید پر گل مراد خنداں ہے مگر جب تک تم اس شاخ کے سرے کو پاؤں کے
نیچے نہ دباؤ گے یعنی تکلیف برداشت کر کے اسے سرنگوں نہ کرو گے۔ وہ ہاتھ
نہ آئے گا۔ بہر یک گل زحمت صد خار سے باید کشید

(۱۱۷۹)

آرزو کہ نور بر شمع یا بستند ویں منطقہ بر میان جوزا بستند
در کتم مردم لبان آتش بر شمع عشقت ہزار رشتہ بر ما بستند
جس روز نثریا کو اور عطا ہوا اور یہ ٹپکا جوزا کی کمر میں باندھا گیا پردہ
عدم میں تیرا عشق ہم پر ہزاروں رشتوں سے اس طرح ہم پر باندھا گیا جس

طرح شمع پر آگ (یعنی ہمارا عشق ازلی ہے)۔

(۱۷۰)

درد و زخم از زلف تو درخشاں آید از حال بہشتیاں مرا تنگ آید
گرچہ تو بہ صحرائے بہشتم خوانند صحرائے بہشت درد کم تنگ آید
اگر دوزخ میں تیری زلف میرے ہاتھ لگ جائے تو بہشتیوں کے حال
سے کچھ تنگ و غامض (بہشت میری نظروں میں بے وقت ہو جائے) اور اگر
تیرے بغیر مجھے صحرائے بہشت میں تو صحرائے بہشت کی وسعت مجھ پر تنگ ہو جائے۔

(۱۷۱)

درد و زخم اسبابِ غم مے بخشند در میکدہ لذتِ ازل مے بخشند
آنجاکہ تہائے خانہ زندان است سراپہ ایساں بہ سبب مے بخشند
مدرسہ میں اسبابِ غم بخشے ہیں اور میکدہ میں لذتِ ازل عطا ہوتی ہے
لیکن جس جگہ زندوں کے گھر کی بنیاد قائم ہے وہاں راہ چلتے مسافروں کو
سراپہ ایساں سے مالا مال کر دیتے ہیں۔

(۱۷۲)

ہوشم نہ موافقاں و خویشاں بروند این کج کلہا موی سپریشاں بروند
گویند چرا تو دل بدیشاں دادی واللہ کہ من نذاوم اینشاں بروند
میرے ہوش و حواس کو احبا و اقربا نے نہیں لوٹا بلکہ یہ بیڑا ہی ٹوٹی بنا ہے
اور پریشاں زلفوں والے معشوق اڑا لے گئے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ تو نے ان کو کیوں
دل دیا۔ بخدا میں نے نہیں دیا وہ خود ہی لے گئے ہیں۔

(۱۷۳)

عاشق ہمہ دم فکر غم دوست کند معشوق کشتہ کہ نیکو ست کند
 ماجرہ و گنہ گنیم و اولطف و کرم ہر کس چیزے کہ لائق اوست کند
 عاشق ہر وقت غم دوست کی فکر میں غور تھا ہے اور معشوق بہترین ناز
 و انداز کرتا ہے ہم جرم و گنہ کرتے ہیں اور وہ لطف و کرم کرتا ہے۔ ہر شخص
 وہی کرتا ہے جو اس کے لائق و سزاوار ہے۔

(۱۷۴)

از لطف تو ایچ بندہ نومید نہ شد مقبول تو جز مقبل جاوید نہ شد
 مہرت بہرام ذرہ پو ست دے کاں ذرہ بہ از ہزار غور شید نہ شد
 تیرے لطف و کرم سے کوئی بندہ نومید نہیں ہوا جو شخص تیری بارگاہ میں
 مقبول ہو گیا وہ مقبل جاوید ہو گیا۔ جس ذرہ کے ساتھ دم بھر کے لیے تیری محبت
 و البتہ ہو گئی وہ ذرہ ہزار سوچ سے بہتر ہو گیا۔

(۱۷۵)

شاد دم بدے کنز آرزویت گذرد خوشدل بحدیث کہ ز رویت گذرد
 یازم بد و چشنے کہ بسویت گذرد بوسم کف پایے کہ بکویت گذرد
 یہی اس وقت (مدت) سے خوش ہوا جو تیری آرزو میں گزر جائے اور
 اس گفتگو سے خوش ہوں جو تیرے روئے زیبایہ سے متعلق ہو ان آنکھوں پر
 فخر و ناز کرتا ہوں جو تیرے دیدار سے بہرہ اندوز ہوں۔ ان پادشہ کو بدست
 دیتا ہوں جو تیرے کوچہ میں سے گزریں۔

(۱۷۶)

مارا بنود دے کہ خسرم گردد خود بر سر کوئے ماطرب کم گردد
گر شادی عالمی بماروئے دہر چوں بر سر کوئے مار سر غم گردد
ہیں تو وہ دل حاصل نہیں جو کبھی خوش ہو خوشی ہمارے کوچہ میں سے
کم گذرتی ہے اگر تمام دنیا کی خوشی و مسرت ہماری طرف متوجہ ہو تو جس وقت
ہمارے کوچے میں پہنچے غم میں تبدیل ہو جائے۔

(۱۷۷)

در چنگ غم تو دل سرودے نکند پیش تو فغان و نالہ سودے نکند
بایم بنالہ کہ آگہ نہ شوی سوزیم بآتشے کہ دودے نکند
چنگ - پیچہ ایک ساز کا نام بھی ہے جسے سازنگی کہتے ہیں اسی کی روایت
سے سرود کا لفظ استعمال ہوا ہے :

تیرے غم کے پیچہ میں دل بفتہ بردار نہیں ہوتا کیونکہ تیرے سامنے نالہ و
فریاد بے سود ہے ہم اس طرح روتے ہیں کہ تجھے خبر نہیں ہوتی اور ایسی آگ
سے جلتے ہیں کہ دھواں تک نہیں ہوتا۔

(۱۷۸)

قدرت قدمن ز بار محنت خم گردد چشمت چشم ز چشمہا پر خم گردد
خالت عالم چو روز من تیرہ نمود زلفت کارم چو کار خود در ہم گردد
تیرے قدرے میرے قدر کو بار محنت (بار غم عشق) سے خمیدہ کر دیا اور
تیری آنکھوں نے میری آنکھوں میں نمی کے چشمے پیدا کر دیئے تیرے خالی

میرے حال کو میرے روزگار کی مانند سیاہ قناریک کر دیا اور تیزی پر گندہ
زلف نے میرے کام کو اپنی طرح درہم و برہم کر دیا۔

(۱۷۹)

ازد فتر عشق سر کہ فردے دارد اشک گلگوں و چہرہ زرے دارد
برگر و سرے شود کہ سوز نیست درو قربان دے رود کہ دردے دارد
د فتر عشق میں سے جس کے پاس ایک فرد بھی ہے وہ خویش آںسو اور زرد
چہرہ رکھتا ہے اور وہ اس سر پر تار ہو جاتا ہے جس میں سوز ہو اور اس دل
پر قربان ہو جاتا ہے جس میں درد ہو۔

(۱۸۰)

با علم اگر عمل برابر گمرد کام دو جہاں ترا بیسر گمرد
معزور شود بخود کہ خواندی درستی زان روز خذر کن کہ ورق بر گمرد
اگر علم کے ساتھ اس کے مساوی عمل بھی شامل ہو جائے تو تیزی دو جہاں
کی آرزو میں بر آئیں۔ تو معزور نہ ہو کہ چند ورق پڑھ لئے ہیں بلکہ اس دن
سے ڈر جبکہ ورق الٹ جائیگا (یعنی روز قیامت)۔

(۱۸۱)

گمردن مردان بگی حرق شود ہم برق صفت نخلیتن برق شود
گمردن بنش درون دریا برو دریا نشود پلید سگ عرق شود
اگر مردان خدا کا دشمن ہو اپا آتش بن جائے تو وہ برق سوزاں کے
مانند اپنی ہی آگ میں جل جائیگا۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ اگر کوئی گستا

دریا میں چلا جائے تو دریا پلید نہیں ہوگا کتا غرق ہو جائیگا۔

(۱۸۲)

مروان تو دل بہر گروں نہ نہند لب بر لب اس کا سہ پر خون نہ نہند
در دائرہ اہل وفا چوں پر کار گھر نہ نہند پائے پیروں نہ نہند
تیری محبت کے مرد میدان آسمان کی ہر و محبت پر فریفتہ نہیں ہوتے۔
اور اس کا سہ پر خون کو منہ نہیں لگاتے اور اہل وفا کے دائرہ میں پر کار کی
مانند اگر سر رکھتے ہیں تو پاؤں اس دائرہ سے باہر نہیں نکالتے۔

(۱۸۳)

زاوّل رہ عشق تو مرا سہل نمود پنداشت رسد منزل وصل تو زود
گامے دو سہ رفت و راہ را در بادید چوں پائے دروں نہاد و توشن بر بود
ابتدا میں تیرے عشق کا راستہ سمجھ آسان معلوم ہوا اور دل نے سمجھا کہ
تیری منزل وصل تک جلدی پہنچ جاؤں گا۔ لیکن دو تین ہی قدم چلا تھا کہ راستہ
دریا معلوم ہونے لگا۔ اور جب قدم اس دریا میں رکھا تو موج بہا کر لے گئی۔

(۱۸۴)

گر نہنہاں کرد عیب و گریہ را کرد منت دارم از وہ کہ لب بر جا کرد
تاج سزمن خاک کف پائی گشتی است کو چشم مرا عیب من بینا کرد
خواہ اس نے میرے عیب کو چھپایا یا اسکو ظاہر کر دیا میں اس کا مہمون منت
ہوں کہ اس نے تو کچھ بھی کیا بالکل بجا کیا۔ اور درست کیا میرے سر کا تاج اس
شخص کے پاؤں کی خاک ہے جس نے میری آنکھ کو میرے عیب سے آشنا کروایا۔

(۱۸۵)

کال زیکے منزودہ و صد پسند ناقص ہمہ جامعاً غائب خود پسند
 خلق آئینہ چشم و دل یک و گزند در آئینہ نیک نیک بد پسند
 کال آدمی ایک ہنر میں سیکڑوں خویاں و یکقتا ہے اور ناقص کو ہر جگہ
 اپنے ہی عیوب و نقائص نظر آتے ہیں۔ مخلوق باہم ایک دوسرے کی آنکھ اور
 دل کا آئینہ ہے اور آئینہ میں اچھا چہرہ اچھا اور بُرا بُرا معلوم ہوتا ہے۔
 سمجھتا ہوں میں عکس آئینہ اس کو کسی میں جو عیب و منہر دیکھتا ہوں

(۱۸۶)

گلزار و فاز خار من مے روید اخلاص زر گنزار من مے روید
 در فکر تو دوش سر بز انو بودم امروز گل از گنزار من مے روید
 وفا کا گلزار میرے خار سے اگتا ہے اور اخلاص میرے زر گنزار سے پیدا
 ہوتا ہے میں کل تیرے تصور میں سر بز انو تھا۔ آج میری آغوش سے
 پھول اُگ رہے ہیں۔

(۱۸۷)

در دل ہمہ شرک اے بر خاک چہ سود بالفن پلید جامہ پاک چہ سود
 نہ راست گناہ نہ توبہ تریاق و لیست چوں نہ ہر مجال رسید نہ پاک چہ سود
 جب دل شرک سے لبریز ہے تو ایسی حالت میں توبہ کرنا کیسی کیا
 فائدہ؟ اور نفس پلید کے ساتھ سقمرے لباس سے کیا حاصل؟ گناہ نہراور
 توبہ اس کا تریاق ہے نہ ہر حال میں اتر کر جائے تو تریاق سے فائدہ؟

(۱۸۸)

خرم دل آنکہ از ستم آہ نہ کرو کس راز و رول خویش آگاہ نہ کرو
چون شمع ز سوز دل سراپا بگداخت وز دامن شعلہ دست کوتاہ نہ کرو
وہ بہت خوشدل آدمی ہے جس نے کسی کے جور و ستم پر بھی آہ نہ کی۔ اور کسی
کو اپنے باطن سے آگاہ ہونے کا موقع نہ دیا۔ شمع کی مانند سوز دل سے سراپا
جل گیا مگر شعلے کے دامن کو ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

(۱۸۹)

تا و لولہ عشق تو در گو شتم شد عقل و خرد و ہوش فراموشم شد
تا یک ورق از عشق تو از بر کردم سی صد ورق از علم فراموشم شد
لولہ کے بجائے غلغلہ زیادہ موزوں ہے ؟
جب سے تیرے عشق کا غوغا میں نے سنا۔ عقل و خرد اور ہوش و حواس
سب جاتے رہے۔ اور جب میں نے تیرے عشق کا ایک ورق از ہر کیا تو علوم
ظاہری کے تین ہزار ورق فراموش ہو گئے۔

(۱۹۰)

گو شتم جو حدیث در دہشتم تو شنید فی الحال دلم خوں شد از دیدہ چکید
چشم تو نکوشد بہن چوں نگر می تا کور شود ہر آنکہ نتواند دید
جب میرے کان نے تیرے دردِ شیم کی بات سنی تو فوراً ہی میرا دل خون
ہو کر آنکھوں سے چپک گیا۔ جب تو میری طرف دیکھے تو تیری آنکھ اچھی ہو جائے
اور حاسد اگر یہ گواہ نہ کرتے تو وہ اندھا ہو جائے۔

(۱۹۱)

یک نیم رخت الست منکم وبعید یک نیم وگران عذاب لستید
 برگرد رخت نوشته یحیی ویمیدت من مات من العشق فقد مات شهید
 تیرا نصف چہرہ این تم سے دو نہیں ہوں ہے اور نصف دیگر (بشک میرا
 عذاب بہت سخت ہے) ہے۔ تیرے چہرے کے گرد (زندہ کر نیو اور مار بنوالا) لکھا
 ہوا ہے۔ (جو شخص تیرے عشق میں مر گیا وہ شہید ہو گیا)۔

(۱۹۲)

درد اکہ ہی روی برہ باید کرد دین مفرش عاشقی دوتہ باید کرد
 بر طاعت و تیر خود نہاید نگر نیست بر رحمت و فضل او نگہ باید کرد
 افسوس کہ تو جارا ہے اب تجھ کو الوداع کہنا چاہئے اور عشق و عاشقی
 کے ستر کو پیٹ دینا چاہئے سببی عبادت اور نیکی پر نظر نہ کرنی چاہئے۔ بلکہ
 اس کے فضل و کرم پر بھروسہ کرنا چاہئے۔

(۱۹۳)

آنوقت کہ اس انجم و افلاک بنود دین آب و ہوا و آتش و خاک بنود
 اسرار یگانگی سبق سے گفتیم دین قالب و این نوا و ادراک بنود
 جس وقت یہ ستارے اور آسمان نہ تھے۔ اور عناصر اربعہ کا بھی وجود
 نہ تھا (یعنی آفرینش کائنات سے پہلے) میں اسرار یگانگی کا سبق پڑھایا
 کہ ناکھٹا۔ اگرچہ یہ جسم اور آواز اور عقل و ادراک بھی مجھے حاصل
 نہ تھے۔

(۱۹۴)

اے عشق بدر تو مرے مے باید صیدے تو زمین قوی ترے مے باید
 من مرغ بیک شعلہ کہا بچم۔ بگذار کاس آتش را سمندرے مے باید
 سمندرہ آگ میں پیدا ہونے والا کیڑا ۛ

اے عشق! تیرے درو کے لئے کوئی سرچا ہے اور تیرا شکار مجھ سے
 زیادہ قوی ہونا چاہئے میں ایسا مرغ ہوں کہ ایک ہی شعلہ پر کہاں ہو جاؤں
 اس لئے مجھے چھوڑ دے کیونکہ اس آگ (آتش عشق) کے لئے تو کسی
 سمندرہ کی ضرورت ہے۔



(۱۹۵)

گفتم چشم گفت یراہش مے دار گفتم بگرم گفت یراہش مے دار
 گفتم کہ دلم گفت چہ داری درو دل گفتم غم تو گفت نگاہش مے دار
 میں نے کہا میری آنکھ۔ اس نے کہا اسے راستہ پر لگائے رکھ (انتظار میں
 غور کیا میں نے کہا میرا بگرم فرمایا اسے آہ وزاری میں مصروف رکھ میں نے کہا میرا
 دل۔ پوچھا دل میں کیا ہے میں نے کہا تمہارا غم ارشاد ہوا کہ اسکی نگہداشت کر۔

(۱۹۶)

یار بکشا اگر زکار من زار رہے کہ ز خلق عاجز م دریمہ کار
 جز در گدے تو کے بودم در گاہے خروم از پس دیکم اے عفار

لے پروردگار! مجھ بخیف و ناتواں کی مشکل کشائی کر اور رحم فرما۔ کیونکہ
میں تمام امور میں مخلوق کے ہاتھوں تنگ آ گیا ہوں اور تیر ہی بارگاہ کے سوا
میرا کوئی ملجا و ماوے نہیں اس لئے مجھے اپنی بارگاہ سے محروم نہ رکھ۔
بابا طاہرؑ

موام کز در برائن سوتہ آیم توفیر از در برائی واکہ بوشم

(۱۹۷)

یارِ پدید نور دیدہ پیغمبرؐ یارِ پدید شمع دودمانِ حیدرؑ
بر حال من از عین عنایت نگر وارم نظر آکھ نفیتم ز نظر
دودمان - خاندانِ پ عین - آنکھ پ

لے پروردگار! پیغمبرِ صلح کے دونوں نورِ نظر (حضرت امام حسن اور
امام حسینؑ) کی طفیلیں، اور خاندانِ حضرت علیؑ کو م اللہ وجہہ کی دونوں
شمعوں (حسنینؑ) کے صدقے میرے حال پر عین عنایت سے نظر کر میں
امید رکھنا ہوں کہ نظر سے نہ کرونگا۔

(۱۹۸)

در بنم توئے شمع زار و اسیر در کشتن من بیچ نزاری تقصیر
با غیر سخن کنی کہ از رشک بسوز سویم کنی نظر کہ از عصبہ بمیر
لے شمعِ ایتیری بنم میں ایک میں ہی زار و اسیر ہوں جس کے قتل کرنے میں
تجھے ذرا بھی دریغ نہیں تو غیر کے ساتھ باتیں کرتا ہے کہ میں رشک سے جل جاؤں
اور میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تاکہ میں عصبہ سے مر جاؤں۔

(۱۹۹)

گر دور قدام از وصال تیرے ضرور دار دو دم از یاد تو صد نوع حضور
خاصیت سایہ تو دارم کہ مدام نزدیک تو ام اگر یہ می انتم دور
اگرچہ میں مجبور تیرے وصال سے دور جا رہا ہوں لیکن تیری یاد سے
ہر طرح کی حضوری حاصل ہے میں تیرے سایہ کی خاصیت رکھتا ہوں کہ باوجود
دور رہنے کے ہمیشہ تیرے نزدیک رہتا ہوں۔

(۲۰۰)

خوشید چو بر فلک زند را بیت نور در پر تو آن خیر و شود ویدہ ز دور
و اندر م کہ کند ز پرودہ ابر ظہور فالتا ظلم یختلیہ من غیر قصد
رایت - جھنڈا

جب سورج آسمان پر نور کا جھنڈا اگاڑ دیتا ہے تو اس کی روشنی کی وجہ
سے آنکھوں میں چکا چوند آ جاتی ہے لیکن جب سورج ابر کے پردے سے
موند رہتا ہے تو دیکھنے والا اس کا مشاہدہ بلا تکلف کر سکتا ہے۔

(۲۰۱)

افضل تو دشگیر من و ستم گیر سیر آمدہ ام غم خوشین و ستم گیر
باجند کنم توبہ و تما کے شکنم اے توبہ وہ و توبہ شکن و ستم گیر
اے خدا! تیرا افضل میرا دشگیر ہے تو میری دشگیری کہ کیڑہ لکھ لیا ہے آپ
سے تنگ آ گیا ہوں۔ میں کب تک توبہ کرتا اور پھر اسکو توڑتا رہوں گا۔ توبہ
کی توفیق عطا کر نیوالے اور توبہ کو توڑنے والے میری امداد کر۔

(۲۰۲)

بارب در دل بغیر تو جہ مگذار در دیدہ من گرو تمنا مگذار
گفتنم گفتنم ز من نئے آید یا هیچ رحے رحے مراہ من و امگذار
ایچنا! میرے دل میں اپنے سوا غیر کے لئے جگہ مت چھوڑ اور میری آنکھ
میں کسی دوسرے کے دیدار کی تمنا نہ رہنے دے میں نے بار بار کہا ہے کہ مجھ سے
کچھ نہیں ہو سکتا تو رحم کر اور مجھ کو میرے حال پر نہ چھوڑ۔

(۲۰۳)

لذات جہاں خشنیدہ باشی ہمہ عمر بایار خود آر میدہ باشی ہمہ عمر
ہم آخر عمر طنتت بایار کرد خولے باشد کہ دیدہ باشی ہمہ عمر
تمام عمر تو نے دنیا کے مزے چکے ہو گئے اور اپنے محبوب و دنواز کے ساتھ
آدم کیا ہو گا آخر کار تجھے اس دنیا سے کوچ کرنا پڑیگا اور تیری زندگی ایک
نواب ہو گی جو تو نے مدت العمر دیکھا ہو گا ۵
راے ناکامی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

(۲۰۴)

ہر مرد کہ ز بحر اشکم افتد بہ کنار در رشتہ جان خود کشم گوہر وار
گہم بلقش چو سبجہ در فرقت یار یعنی کہ نمی نام بلقش جز بہ شمار
ہر ایک موتی جو میرے آنسوؤں کے سمندر سے میرے دامن میں گرتا ہے میں
اسے اپنی روح کی لڑی میں گوہر کی مانند پروہتا ہوں اور فراق یا اسے تنہا کی طرح
سے لاکھتے ہیں ۱ بلیتا ہوں یعنی سانس بھی گن گن کر لیتا ہوں۔

(۲۰۵)

ہر لقمہ کہ بر خوان عوان است مخور گز نفش تو را راحت جان است مخور
گز نفش تو را غسل نماید بہ مثل آں خون دل پرہ زنان است مخور
عوان - سخت گیرندہ ، ظالم :

ہر لقمہ جو کسی ظالم و جابر کے دسترخوان پر ہے نہ کھا اگرچہ اس سے
تیری جان کو راحت ملتی ہو تو اس کی طرف التفات نہ کر گو وہ تجھے شدید مصلوب
ہوتا ہو مگر درحقیقت وہ بڑھیا عورتوں کا خون دل ہے لہذا اسے مت کھا۔

(۲۰۶)

ناقوس نواز گزمن دارد عار سجاد نشین اگر زمن کردہ کنار
من نیز بر عزم ہر دو انداختہ ام قیسم در آتش آتش اندر زناہ
اگر ناقوس (سنگھا بچانیہ) (محبوبین) مجھ سے تنگ و ناز کرتا ہے اور سجاد نشین
زائد مجھ سے کنارہ کش ہے تو میں نے بھی دونوں کے ہی الزم قیسم اور زناہ
دونوں کو نذر آتش کر دیا ہے۔

(۲۰۷)

بایار موافق آشنائی خوشتر وز ہمدردی وفا جدائی خوشتر
چوں سلطنت زمانہ بگذر آشنائی است پیوند سبک بے لوائی خوشتر
موافق طبع یار کے ساتھ آشنائی بہتر اور پیہ فراقیت سے جدائی اولیٰ ہے۔
چونکہ دنیا کی سلطنت چھوڑ دینے کے قابل ہے تو اس سے قطع نطق کر کے فقیر
و بیوائی کے ملک سے وابستہ ہونا بہتر ہے۔

سرو سامان کی ضرورت نہیں اس منزل میں سرو سامان پہ نہ جا بے سرو سامان ہو جا

(۲۰۸)

بدہ مرا تو خدا یا دریں نجستہ سفر ہزار نصرت و شادی ہزار فتح و ظفر
بحرمت سے محمد بحق چار علی بد خون حسین بموسی و جعفر
اے خدا! اس نیک سفر میں تو مجھے ہزار نصرت (مدد) اور خوشی اور ہزار فتح و
ظفر عطا فرما۔ تجھے تین محمد اور چار علی آورد و حسن اور ایک حسین اور ایک موسیٰ اور
ایک جعفر علیہم السلام جمع ہیں انکا واسطہ۔

ائمہ اثنا عشری میں چار اماموں کا نام علی ہے تین کا محمد و کا حسن، ایک
کا حسین، ایک کا موسیٰ اور ایک کا جعفر۔

(۲۰۹)

تا چند حدیث ثابت و زلف نگار تبا کے باشی طالب بوس و کنار
گر زانکہ نمی در مرغ زن عاشق وار در عشق چو او ہزار چوں او بگزار
کبت تک تو محبوب کے قد و زلف کی باتیں بتاتا رہے گا اور کبت تک تو بوس و
کنار کا آرزو مند رہے گا۔ اگر تو جھوٹا اور دروغ باف نہیں تو اس جیسے کے عشق
میں اس جیسے ہزاروں کو چھوڑ دے۔

(۲۱۰)

اگاہ بڑی ایدل و آگاہ مبیر بھول طالب منزلی تو در راہ مبیر
عشق است لبان زندگانی ورنہ زمینیاں کہ توئی خواہ بڑی خواہ مبیر
لے دل! تو آگاہی کی حالت میں زندگی بسر کر اور آگاہی کی حالت میں

جان دے جب تو منزل کا طالب ہے تو راہ میں ہی جان بحق ہو جا عشق ہی
میں کچھ زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں ورنہ جو حالت تیری ہے۔ ایسی
زندگی اور موت برابر ہے۔

(۲۱۱)
مجنون پریشان تو ام دستم گیر سرگشتہ و حیران تو ام دستم گیر
ہر بے سرو پا چو دستگیری دارد من بے سرو سامان تو ام دستم گیر
میں تیرا پوانہ اور پریشان خاطر ہوں میرا ہاتھ کپڑا۔ اور تیرا سرگشتہ و حیران
ہوں میری امداد کر۔ ہر بے سرو سامان آدمی کا کوئی نہ کوئی دستگیر ہوتا ہے میں
تیرا بے سرو سامان ہوں میری دستگیری کر۔

۲

(۲۱۲)
دل خستہ و دل نگار و شرکاں خونریز رفتم بر بار آں مہر انگیز
من جلتے مگر وہ گرم گردوں استیز زوایا نک کہ ہاں چند نشینی بر خیز
میں دل خستہ و دل نگار ہو کر اور آنکھوں سے خون بہاتا ہوا اس
چاند سے مکھڑے والے اور محبت کرنے والے (محبوب) کے پاس گیا۔
میں ابھی اطمینان سے بیٹھا بھی نہ تھا کہ آسمان نے دشمنی سے لٹکا کر کہا۔
کہ تو کب تک بیٹھا رہے گا۔ چلتا بن۔

(۲۱۳)

من بودم و دوش آلی بہت بندہ نواز از من ہمہ لایہ بود و از او ہمہ نواز
شب رفت و حدیث ماہی پالی نہ سپرد شب را چہ گنہ حدیث ماہی بود و در از
کل رات میں تھا اور وہ بہت بندہ نواز تھا میں تو سنت و خوشامد کرتا تھا اور
وہ ہمہ نواز و عزیز و محترم تھا۔ رات گزر گئی اور ہماری باتیں ختم نہ ہوئیں رات کا
کیا قصور ہماری باتیں ہی اسے بھٹی۔

(۲۱۴)

در سرگرمی باتو چہ گویم راز بیدار گم تو ہی گنیم عرفی نہ بیان
سپہ نشین بزرگانے کے بندہ نواز تھا و نہیا پچار و سرگشتہ بیمار
سرگرمی میں تبہ سے اس کی باتیں کہتا ہوں اور قیرے بارگاہ میں عرفی نہ
نیاز کرتا ہوں۔ تبہ نواز باتو اپنے بندوں کے احسان کے بغیر تو بیچارہ
و سرگشتہ کی بگڑی بنا دے۔

(۲۱۵)

جہاں کی کہیں از چہ پند میری دوسہ روز پہنچتیر از مرگ پہنچ نہ دوسہ روز
دنیا دن پرست چہ باشد از تو با پیر و زلالتی نامیرا دوسہ روز
جہاں کو کشش ؟

اگر تو نصیحت مانتا ہے تو دو تین روز بہر و جہد کرتا کہ موت سے چند روز قبل
ہی مر جائے۔ دنیا ایک بڑی عورت ہے اگر تو دو تین روز اس سے مل گیا ہے
دل نہ لگائے تو کیا ہر جہد ہے۔

(۲۱۴)

دل جز رہ عشق تو نپوید ہر گز جز محنت و درد تو بخوید ہر گز
 صحرائے دلم عشق تو شور و شال بکرو تا صحرائے دریاں نہ پوید ہر گز
 دل تیرے عشق کے علاوہ اور کسی راستے پر نہیں چلتا۔ اور تیرے درد
 و تکلیف کے سوا کسی چیز کی جھوٹ نہیں کرتا تیرے عشق نے میرے صحرائے دل
 کو زمین شہر بنا دیا ہے تاکہ اس میں کسی دوسرے کی محبت پیدا نہ ہو۔

(۲۱۵)

تار و پیر تیرا ہر یکم اپنے شمع و طہارت نہ کار کھم نہ روزہ دارم نہ نماز
 چوں با تو لوم نماز میں چہ لہ نماز چوں لبے تو لوم نماز میں چہ لہ نماز
 لے شرح رہا جب سے میں نے تیرا روئے زیبا دیکھا ہے نہ کوئی کام کرتا ہوں۔ نہ
 صوم و سلاوۃ کے فرائض بجا لاتا ہوں۔ جب میں تیرے ساتھ ہوتا ہوں۔ تو
 میرا نماز بھی میرا نماز ہوتا ہے اور جب تجھ سے جدا ہوتا ہوں تو میری
 نماز بھی تیرا ہی جاتی ہے۔
 من آن نیم کہ حلال از حرام نشناسم شراب با تو حلال است و آب بے تو حرام

س

(۲۱۸)

لے حلال بیکیاں عالم را کس کیجو کرمت تمام عالم را پس
 من بیکیم کہ تو بیکیاں را یاری یارب تو بفرما دین بیکیں رس

اے دنیا کے تمام بکیوں کے والی! تیرے لطف و کرم کا ایک جو (مقاہد قلبی)
 بھی تمام عالم کے لئے کافی ہے ہیں بکیں ہوں اور تو بکیوں کا یار و مددگار ہے
 تو اے پروردگار! تو مجھ بکیں کی فریاد سن اور میری دستگیری کر۔

(۲۱۹)

شاہ از دعائے مرد آگاہ بترس وز سوز دل و آہ سحر گاہ بترس
 بر لشکر و بر سپاہ خود عترۂ مشو از آمدن سبیل بنا گاہ بترس
 اے بادشاہ! تو مرد آگاہ (عارف و خدا رسیدہ) کی دلعسے ڈرا اور اس کے
 سوز دل اور آہ سحر گاہ سے خوفزدہ رہو اپنے لشکر اور سپاہ پر غرور نہ ہو۔
 بلکہ ناگہانی طوفان کی آمد سے ڈر۔

(۲۲۰)

نوروز نشہ و جہاں بر آوردہ نفس چاہل ز بہارِ عمر مارا غم و بس
 از قافلہ بہار ناند آواز نالالہ بیابغ سرنگوں ساخت جہاں
 نوروز (موسم بہار) چلا گیا اور عالم آہیں بھرتے لگا۔ بہار عمر سے ہمیں
 صرف غم ہی حاصل ہو رہا ہے۔ اس وقت قافلہ بہار کی کچھ آواز نہ آئی۔
 جب تک باغ میں گل لالہ نے اپنے تئیں سرنگوں نہ کر دیا۔
 (سرنگوں - اوندھا ÷)

(۲۲۱)

دردِ دل در دیت از تو بیتاں کہ میس تنگ آمد چندان دلم از جہاں کہ میس
 با اینہم حال دچین تنگ ولی جاگردہ محبت تو چندان کہ میس

میرے دل میں تجھ سے پوشیدہ الیاد رہے کہ کچھ نہ پوچھ اور میرا دل
زندگی سے اس قدر تنگ آ گیا ہے کہ کچھ نہ پوچھ۔ اس حالت اور اس تنگ
دلی کے باوجود تیری محبت نے میرے دل میں اس طرح گھر کر رکھا ہے
کہ کچھ نہ پوچھ۔

(۲۲۲)

اے آئینہ ذات تو ذات ہمہ کس مراقبہ صفات تو صفات ہمہ کس
ضامن شدم از بہر نجات ہمہ کس برین بنویس سنایات ہمہ کس
مراقہ - آئینہ - سنایات - گناہ -

اے خالق بے ہمتا! ہر شخص کی ذات تیری ذات کا آئینہ ہے اور ہر شخص
کی صفات تیری صفات کا آئینہ ہے (یعنی تمام مخلوقات من حیث ذاتہ و صفاتہ
تیری ذات و صفات کی منظر ہے) میں تمام لوگوں کی نجات کا ضامن ہو گیا ہوں
اس لئے تو ان سب کے گناہ میرے نام لکھ دے۔

(۲۲۳)

اللہ فریاد من بیکس رس لطف و کرمت یار من بیکس رس
ہر کس کیسے و حضرت نے نازد چیز حضرت تو مدارد این بیکس رس
اے اللہ! تو مجھ بیکس کی فریاد من۔ تیرا لطف و کرم ہی مجھ بیکس کا بارگاہی
ہے۔ ہر شخص کو کسی ہستی اور کسی بارگاہ پر ناز ہوتا ہے لیکن تیری بارگاہ کے
مجھ بیکس کا کوئی یار و غمگسار نہیں۔

ش

(۲۲۳)

شما ہی طلبی ہو گدائے ہمہ باش بیگانہ خویش آشتائے ہمہ باش
خواہی کہ تیرا قوت تاج بر سر وارند دست ہمہ گیر دنیا کی پائے ہمہ باش
اگر تو بادشاہی کا طالب ہے تو پادشاه اور تمام مخلوقات کی خدمت کر اپنی
کشتی سے بچ نہ اور سب کا آستانہ بن جا اگر تو پادشاہ ہے کہ لوگ تاج کی مانند
تجہ میر پہنیں تو ہر ایک کی امداد اور تنگی کی کمر بستہ بن کر دنیا کی خاک پاؤ چاہے

(۲۲۴)

یاور زنی بہر چہ داری آتش ہرگز نشود حقیقت حال تو خوش
مارا خواہی خط بہ عالم در کشش گامز یکہ دل دوزد سختی ناپد خوش
جہ تک تو ایک نیز میں جو تیرے پاس ہے آگ نہ لگا لگا اختی فرحت و
شادمانی حاصل نہیں ہو سکتی اگر تو عالم طالب کار ہے تو دنیا و مافیہا کو ترک کر دے
کیونکہ ایک دل میں دو کی نسبت مناسب نہیں ہے

اے خدا خدای و ہمہ دینارے دوں میں خیال است و محال است و جنوں

(۲۲۵)

در میدان با سپر و ترکش با شش سیر پیچ بخود کش با سپر کش با شش
گو خواہ زمانہ آب و خواہ آتش با شش تو شاد و تری و در میان خوش با شش
میدان میں ڈال اور تیر دان اپنے پاس رکھ اور کبھی غمگین و سرنگوں

ہو بلکہ ہمارے نفع کی وجہ سے سر بلند ہو خواہ زمانہ (تجھے غرق کر نیک لے) باقی
ہو جائے یا تجھ (طوائف لے) آگ بن جائے۔ زرخوش رہ اور سرت سے
زندگی بسر کر۔

(۱۲۳۷)

چوں ذات تو منیٰ ابرو اے صاف پیش ازینت اعمال بخود باش خشن
شیریں شمشاد منو کہن روئے ترش ثبت العرش اولاد شہر افتخ
لے خروار نہ اجب تیری ہی تھی سے تر افلاک ادا اپنے طریقت نو بہ کر۔
اور تر شہر نہ ہو۔ یعنی ثبت العرش تو ... ادا اپنے طریقت کو بہا
اور چیرہ نشتر کر۔

(۱۲۳۸)

سودے تو ام درجنوں میزدویش دریا سے دویدہ (تجھے غرق کر نیک لے) بدویش
درنیم شب سبیل خیال تو رہیں درنیم چاند چیمہ پروا نہ ہو درویش
کل تیرا سودا ہون کا دروازہ نکھوٹھا ہا تھا۔ اور میری درویشی آنکھوں کا
دریا خوانہ کہ وہیں رہ رہا تھا۔ نصف شب کو تیرے خیال کا لشکر پہنچا وہ نہ میری
روح قصر غصہ سے پرواز کر جاتی۔

(۱۲۳۹)

درخانہ خود شستہ بودم دل ریش و زبار گنہ فگندہ بودم سر پیش
اولاد کہ خم خود لے درویش تو در خود گنی و مادر خود خویش
ریش۔ زخمی و درخور۔ لائق سزاوار۔

میں اپنے گھر میں رخی دل لئے بیٹھا تھا اور بارگاہ کی وجہ سے اپنا سر جھکا رکھا تھا۔ نہ اُٹنی کہ لئے درویشِ باغم نہ کھا کیونکہ تو اپنی ذات کے مطابق افعال و اعمال کا متکب ہوتا ہے اور ہم اپنی عظمت و شان کے مطابق تجھے جبراً و مغفرت سے بہرہ اندوز کرتے ہیں۔

(۲۳۰)

آتشِ بد دوست خویش و دشمن خویش خود برزہ ام چہ نالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست نم دشمن خویش ای وائے من دست من و امن خویش
میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے خرم میں آگ لگائی ہے دشمن کا گلہ و شکوہ کیوں کروں میرا کوئی دشمن نہیں بلکہ میں خود ہی اپنا دشمن ہوں مجھ پر اور میرے ہاتھوں پر اور میرے دامن پر افسوس ہے
با خود اربد کردہ ام بد کردہ ام از کہ نالم چوں گنہ خود کردہ ام

ض

(۲۳۱)

پیوستہ مرا از خالق جسم و عرض خفا کہ ہمیں بود و ہمیں است عرض
کمال جسم لطیف را بخلوت نگہ ناز فارغ بیم ہمیشہ ز آسیب و مرض
بخدا: جسم و عرض کے خالق سے میری ہمیشہ یہی خواہش رہی ہے کہ میں اس جسم لطیف کو خلوت گہ ناز میں ہر تکلیف اور مرض سے فارغ و آزاد دیکھوں۔

ط

(۲۳۲)

اے بر سر حرف ایں آں ناز و خط پندار و دلی دلیل بعد است بخط
در جہ کائنات بے سہو و غلط ایک عین محب دل و یک ذات فقط
تو نے ابھی تک این و آں کے حروف پر خط تیش نہیں کھینچی۔ دلی کا
خیال ہی دوری کی سیٹ دلیل ہے تمام موجودات میں کسی سہو و غلط کے بغیر
ایک ہی حقیقت اور ایک ہی ذات ہے۔
سے غلاما گر گمان میں کچھ ہے تجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے

ع

گشتی بوقوف بر موافق تالغ شد قصد مقاصد از مقصد تالغ
ہرگز نہ شود تا بکے کشف حجب انوار حقیقت از مطالع طالع
توسیدہ و دانستہ تعینات پر تالغ ہو گیا ہے اور مقاصد دنیاوی
کے حصول کا ارادہ تیرے حقیقی مقصد میں حاکی ہو گیا ہے۔ جب تک
کسی کی آنکھوں سے تعینات کے پردے نہیں اٹھتے۔ انوار حقیقت
اپنے مطالع سے طلوع نہیں ہوتے۔ یعنی انسان جب تک تعینات و
کثرت میں مبتلا ہوتا ہے انوار حقیقت کے شہادہ سے قاصر رہتا ہے۔



(۲۳۴)

برخود ولم تواخت یک زمزمه عشق زان زمزمه زبانی تا سر همه عشق
حقا کہ بعد ہا بنیام بیرون از عہدہ حق گذارنی یک دمہ عشق
عجود - ایک ساز کا نام ہے +

میرے دل کے ساز پر عشق نے ایک زمزمہ بجایا اس زمزمہ سے میں
سراپا عشق بن گیا - سچ تو یہ ہے کہ ایک لمحہ عشق کا اگر میں حق اور اگر ناچا ہوں
تو سالہا سال تک اس سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا -

(۲۳۵)

کی باشد کہ لباس سہتی شدہ عشق تا باں گشتہ جمال وجہ مطلق
دل در سطوات نوز او مستہلک جاں در غلبات شوق او متفرق
وہ وقت کب آئے گا کہ لباس سہتی چاکہ ہو گا اور وجہ مطلق کا جمال
جلوہ فرود ہو گا دل اس کے نور کے جلال میں فنا اور جان اس کے غلبہ
شوق میں متفرق ہو گی -

(۲۳۶)

مارا شدہ است ز دم و آئیں ہمہ عشق بتر ہمہ محنت و بالیں ہمہ عشق
سیان اللہ زینہ و خیریں ہمہ حسن انا للہ و الیہ راجعون ہمہ عشق
ہمارا دم و آئینا مشریت و طریقت اسرارہ عشق ہو گیا ہے - بتر

بھی یہی عشق ہے اور تکلیف بھی یہی عشق۔ سبحان اللہ! الیسا چہرہ کہ سراسر
صحن ہے اور تال لند! الیسا دل کہ سراسر پا عشق ہے۔



(۲۲۷)

دلمان غنائے عشق پاک آمد و پاک ز آلودگی نیاز با شستہ خاک
چوں گرد و نظارگی خمیہ کیے است گرو تو در میاں بنایشیم چہ پاک
عشق کی بے نیازی کا واسن مشت خاک (ماہ، وجود) کی حاجت کی
آلودگی سے سراسر پاک دے لے لے لے ہو کہ وہ خود ہی جلوہ غاوری خود ہی جلوہ

ہیں بھی ہے لہذا اگر ہم اور تم در میان میں آؤں تو کیا پرستہ ہو
واجب ز وجود نیک و باطن متین است واعد ز مراتب عارف مستغنی است
درو خود ہم را چو جادو دال سے دیند از دیرین شان پیروں ز خود متغنی است

(۲۲۸)

خفاں ہمہ پروگتہ اینچاق پاک ہستند بے قطرہ آبے غمناک
ستفائے سحاب و العجز از لطف تا آپ ز ناز میراں شستہ خاک
لے خالق پاک! تمام مخلوقات تیرے دروازے پر قطرہ آب کے لئے
غمناک ہے۔ تو اپنے لطف و کرم سے ابر کے سقہ کو حکم دے کہ وہ اس
مشت خاک پر پانی پھونک دے۔

(۲۳۹)

یا من بک حاجتی و دروچی بیدلیہ عن غیورک اعصمت و اقبلت الیک
 مالی عمل صالح استظہر بہ قد جتک راجیا تو کلت علیہ
 لے وہ ہستی! جس کا میں محتاج ہوں اور جس کے قبضہ قدرت میں میری روح
 ہے میں تیرے غیر سے اعراض و روگردانی کر کے تیری ہی طرف متوجہ ہوا ہوں
 میرے نامہ اعمال میں کوئی عمل صالح نہیں جس پر میں بھروسہ کروں مجھ
 تیری رحمت کا امیدوار ہو کر آیا ہوں اور تجھی پر بھروسہ کر کے آیا ہوں۔

(۲۴۰)

حق تعالیٰ کہ مالک الملک است لیس فی الملک غیورہ مالک
 مے رساند بیک و گر ما را افہ قادر علی انی الل
 حق تعالیٰ جو ملک کا مالک ہے اور تمام جہان میں اس کے سوائے
 کوئی دوسرا نہیں۔ وہ ہمیں ایک دوسرے سے ملاتا ہے اور البتہ وہ
 اس بات پر قادر ہے۔

گ

(۲۴۱)

دستی کہ ندے باز در دست تو چنگ چیم کہ زویدنت ز دل بڑے رنگ
 ال چشم بہ بست بے توام چہرہ بخون این دست بوقت بے توام سیدہ رنگ
 چنگ چنگ، پنجہ کو قطن۔ کوٹن ۛ

وہ ہاتھ جو تازہ سے تیری زلف پہ چنگل (بوجھ) مارتا تھا اور وہ آنکھ جو
تیرے دیدار سے دل سے رنگ کہہ دیت کہ دور کرتی تھی۔ آج اس آنکھ
نے تیرے فراق میں جو غمیں آنسو بہا بہا کر میرے چہرے کو لختہ کر دیا ہے۔
اس ہاتھ نے تیری جدائی میں پتھر سے میری سیدہ کو پی لیا ہے۔

(۲۲۲)

ہر چہرہ ندارد رم و مسلمان رنگ دارد بہمن شرف سنگ اہل فرنگ
اگر دیکھو کہ پاشند از لودن من دوزخ را تنگ و اہل دوزخ را تنگ
میرے چہرے پر مسلمان کی کوئی علامت نہیں لہذا اہل دوزخ کا گناہی
مجھ پر فوجیت رکھتا ہے میں ایسا دوسیا ہوں کہ میری مہجور و گار دوزخ اور
اہل دوزخ دونوں کے لئے باعث تنگ و عامر ہوگی۔

(۲۲۳)

تا پیشتر دیم شکار من بود پینگ پیر و شام بہر چہ کہ دم آہنگ
تا عشق ترا بہر در آوردم تنگ از پیشتر ہر دوں گرو مرا و بہر تنگ
پنگ - چیتا - روبہ - لومڑی - لنگ - لنگوٹی -

جب تک میں شیر تھا تو میرا شکار چیتا تھا اور میں جس کام کا بھی ارادہ
کرتا تھا کامیاب ہوتا تھا۔ لیکن جب میں نے تیرے عشق کو پہلو میں جگہ دی تو
ایک لنگوٹی لومڑی نے مجھے جنگل سے باہر نکال دیا۔

—————



(۲۴۴)

سرمست بخت خاوراں لالہ آل چوں دانہ اشک عاشقاں درمہ سال
 بنمود چون دوست از پیرہہ جمال چوں صورت حل من شمش صورت حال
 نالہ سرخ وشت خاوراں میں سرمست ہو رہا تھا جس طرح ہر سال و ماہ
 میں عشاق کے آنسوؤں کے قطرے (سرخ) ہوتے ہیں جب جن دوست نے پرفے
 سے اپنا جمال دکھایا تو میری صورت حال کی مانند اس کی بھی صورت حال
 ہو گئی۔

(۲۴۵)

دباغ کجا روم کہ نالہ بلبل بے توجہ کم جلوہ سرو و سنبل
 یا قدر و ہست آنچہ میداد و سرو یار کے تو ہست آنچہ میداد و گل
 میں باغ میں کہاں جاؤں جہاں بلبل سرگرم نالہ و فریاد ہے اور سرو
 سنبل کے جلوہ کو تیرے بغیر کیا کروں۔ یا تو سرو تیرا قدر کرتا ہے یا پھول
 کے پاس تیرا ہی چہرہ ہے۔

(۲۴۶)

ایسے چاروہ سالہ کہ درجن و جمال انچوہ چاروہ رسیدی یہ کمال
 یار پزیر نہ بد بخت ایسے پزیر و ال در چار سالگی بہانی صد سال
 سے چودہ برس کے چاند کہ حسن و جمال میں چودہویں کے چاند (مرکابی)

کی مانند کمال کو پہنچا ہوا ہے۔ خدا کرے کہ تیرے حُسن کو زوال کا صدمہ نہ پہنچے۔ بلکہ ”چودہ برس کا سن ترالا کھوں برس رہے۔“

(۲۴۷)

اے عہد تو عہد دوستان سرُپاں از عہد تو کیں خیر دوا ز مہر تو ذل
اے کیشیا پچو شمع ویکر دزہ چو گل پرو لولہ و میاں تہی پچو دہل
تیرا عہد دوستان سرُپاں کے عہد کی مانند ہوا اور نا استوار ہے اور تیرے
عہد سے کینہ اور تیری محبت سے ذلت پیدا ہوتی ہے تیری زندگی شمع کی
مانند ایک ہی رات کے لئے اور تیری بہار پھول کی طرح ایک ہی دن کے لئے
ہے شور و شر تو بہت ہے لیکن ڈھول کی طرح اندر سے خالی ہے۔

(۲۴۸)

گر باغم عشق ساز گار آپر دل بر مرکب آرزو سوار آید دل
گر دل نہ ہو کجا وطن ساز و عشق و عشق نہ باشد بچہ کار آید دل
اگر دل غم عشق کے ساتھ موافقت پیدا کرے تو وہ آرزو کے گھوڑے
پر سوار ہو جائے۔ اگر دل نہ ہو تو عشق اپنا وطن کہاں بنائے اور اگر عشق
نہ ہو تو دل کس کام آئے۔

(۲۴۹)

با خود دروہل تو کشد دن مشکل دل را بفرغ آرمودن مشکل
مشکل حالے در طرفہ مشکل حالے بودن شکل یا تو نہ بودن مشکل
خیر ہی کے ساتھ میرے مشکل کا دروازہ کدنا مشکل ہے اور دل کے

فراغت کے ساتھ آنانا (یعنی حلالی میں سکون و الطمینان کے ساتھ بسر کرنا) بھی مشکل ہے ہم عجیب شکل میں گرفتار ہیں کہ تیرا وصال حاصل کرنا بھی مشکل ہے اور فراق میں جینا بھی دشوار۔

(۲۵۰)

ہر نعمت کہ از قبیل خیر است و کمالی باشد ز لغت ذات پاک منحال
ہر وصف کہ در حجاب شرافت و وصالی وارد بقصور قابلیت مال
ہر ایک امر جو نیکی اور کمال سمجھا جاتا ہے خدائے بزرگ و برتر کی صفات
میں سے ہے اور ہر وصف جو شر اور وبال میں شمار ہوتا ہے وہ ہماری قابلیتوں
کے تصور کے مطابق انجام پذیر ہوتا ہے۔ یعنی خیر و صف ذات ہے۔ اور
شر نقصانے غیرت

(۲۵۱)

ہر حال کہ وجود سیر کر دے دل میں ان تہیں کہ محض خیر است ایدل
ہر شر نہ عدم بلکہ عدم غیر وجود پس شر نہ نقصانے غیر است ایدل
لے دل! یہاں وجود مطلق نے نہ کیا ہے نہ نیتیں کر کہ وہاں خیر محض
ہے ہر شر عدم سے ہوتا ہے اور عدم غیر وجود ہے۔ پس شر سر امر غیر کے
اقتضا سے ہے۔

(۲۵۲)

شیدائے نزار و جہان متدلس متزلزل سودائے ترا عقل محسوس و محسوس
سیاح جہان معرفت یعنی دل و کج نعمت دست بسر پائے بجلی

تیرے عاشق کی منزل روح مقدس ہے اور تیرے جنون عشق کے
لئے عقل مجرّد محض ہے عرفان و آگہی کی دنیا کا سیاح یعنی دل تیرے بھر
غم میں سر پر ہاتھ اور کیچڑ میں پاؤں رکھتا ہے (حیران و عاجز ہے) -

(۲۵۳)

پرسیدہ کی منزل آلِ مہر گسل گفتہ کہ دل منت اور منزل
گفتا کہ دلت کیاست گفتہ براد پرسیدہ کہ او کیاست گفتہ در دل
کسی نے اس بے مروت کے گھر کا پتہ پوچھا میں نے کہا کہ اس کا گھر میرا
دل ہے تو کہ تیرا دل کہاں ہے میں نے کہا اس کے پاس اس نے پھر دریافت
کیا کہ وہ کہاں ہے میں نے کہا دل میں -

م

(۲۵۴)

آزردہ ترم گم چہ کم آزار ترم بے یار ترم گم چہ وفادار ترم
باہر کہ وفا و صبر بیشش کردم سبحان اللہ چشیم او خوار ترم
اگرچہ میں کسی کو آزار نہ کیا تھا نہیں پہنچاتا پھر بھی سب سے زیادہ آزار
فاطمہؑ کو اور اگرچہ میں سب سے زیادہ وفادار ہوں میرا کوئی یار و نگہدار
نہیں جس کسی کے ساتھ میں نے وفا اور صبر زیادہ کیا خدا کی شان! اسی
کی آنکھوں میں زیادہ ذلیل و خوار ہوں
مطلب پرست دوست نہ آئے مرغی ہیں بیٹھا مالے ہوئے دام وفا کو میں

(۲۵۵)

گروست تضرع بدعا بردارم بیخ و بن کوہ ہاز جا بردارم
لیکن زلفصلات معبود احد فاصبر صبراً جمیلاً از بردارم
اگر میں تضرع و زاری کے ساتھ دست بدعا ہوں تو یہ باتوں کو جڑ سے
اکھیر دوں لیکن اللہ تعالیٰ کی عنایات سے فاصبر صبراً جمیلاً از بردارم۔
یعنی صبر جمیل سے کام لیتا ہوں اور کسی کو بدعا نہیں دیتا۔

(۲۵۶)

مشہود و مخفی چو گنج و قیا نوسم پیدا و نہاں چو شمع ورفالوسم
القصہ دریں چین چو بید مجنوں ہے باطم و در ترقی معکوسم
میں گنج و قیا نوس کی طرح ظاہر بھی ہوں اور پوشیدہ بھی۔ اور میں
شمع کی مانند ہوں جو فالوس کے اندر ظاہر بھی ہوتی ہے اور نہاں بھی۔
المعکوس باغ نہاں میں بید مجنوں کی طرح بڑھتا ہوں مگر ترقی معکوس
ہی کرتا ہوں۔

(۲۵۷)

بے مہری آں بہانہ چو میدانم بے درد و ستم عادت او میدانم
جز جو رجحان عادت آں بد خوئے من شبیوہ یار خود نکو میدانم
اس بہانہ جو کی بے مہری کو میں جانتا ہوں اور میں اس کی عادت سے
آگاہ ہوں کہ وہ بیدرد و ستم شعار ہے اس بد خوئی عادت جو رجحان کے سوا
اور کچھ نہیں میں اپنے یار کی عادت و نحو کو خوب جانتا ہوں۔

(۲۵۸)

نی یاغ نہ بیتاں نہ چمن میخوام فی سرو نہ گل نہ یاسمن میخوام
خواہم ز خدایے خویش کہنے کہ دراں من باشم و آن کسے کہ من میخوام
نہ مجھے باغ و بہستان اور چمن کی خواہش ہے نہ سرو گل اور یاسمن کی
آرزو میں اپنے خدا سے ایک ایسا گوشہ مانگتا ہوں جہاں میں ہوں اور وہ جس
کی مجھے تمنا ہے (یعنی معشوق)۔

(۲۵۹)

تپ را گردم در آب آتش کستم یک چند بہ تعویذ و کتابش کستم
بادش یک بار در عرق گردم عرق چوں لشکر فرعون در آبش کستم
مجھے بخار آگیا۔ میں نے اس کو آب و آتش سے مارا۔ کچھ مدت تو میں نے
تعویذ اور کتاب (قرآن پاک) سے اس کو روکا۔ پھر کیا رہی پسینہ میں عرق کر دیا
گویا میں نے لشکر فرعون کی طرح دریا (آب) یعنی دریا لشکر فرعون رو دینے
میں عرق ہوا تھا) میں ڈبو دیا۔

(۲۶۰)

دیشب کہ بگوئے یارے گردیدم دانی کہ بے چہ کارے گردیدم
قریبان خلاف وعدہ اش مے گشتم گرد سر انتظارے گردیدم
کل رات میں کو چہ یار میں چکڑ کاٹ رہا تھا۔ تجھے معلوم ہے کہ میں
کس واسطے بھر رہا تھا۔ میں اس کی وعدہ خلافی پر قریبان اور انتظار
بہتار ہو رہا تھا۔

(۲۶۱)

بابا مے دستی سر تقویٰ داریم دنیا طلبیم میل عتبا داریم
 کے دنیا دین ہر دہم آید راست اینست کہ مانہ دین نہ دنیا داریم
 ہم کو مے دستی کے باوجود تقویٰ و پرہیزگاری کا خیال ہے دنیا کی خوش
 بھی ہے اور غلبتی کی آرزو بھی۔ دنیا و دین کبھی ایک جگہ ٹھیک جمع نہیں ہوئے۔
 یہی وجہ ہے کہ ہم نہ دین رکھتے ہیں نہ دنیا۔

(۲۶۲)

باہن و وہن یار از نون تا میسم منی الف کثیرہ بر صفحہ سیم
 نے نے غلطی کہ از کمال اعجاز انگشت نبی ست کردہ مہ ابہ و نیم
 و دین - دونوں آنکھیں - نون - برو - سیم دہن - الف - ناک -
 صفحہ سیم - چہرہ -

یار کی دونوں آنکھوں کے درمیان نون سے سیم تک اس چاندی کے
 صفحہ پر تو ایک الف لکھا ہوا دیکھ گاہ نہیں نہیں میں نے غلط کہا بلکہ کمال
 اعجاز سے انگشت نبی (صلعم) اسے چاند کو دو ٹکڑے کر دیا ہے (تیسرے
 معجزہ شق القمر)۔

(۲۶۳)

روئے زبے گلاب سے گردیدم پشورہ غرا گل در آتش دیدم
 گفتم کہ چہ کردم کہ می سوزند گفت کہ دین باغ دے تہ دیدم
 ایک روز میں گلاب کی جستجو میں پھر رہا تھا میں نے پھول کے پشورہ

چہرے کو آگ میں پڑا ہوا دیکھا۔ میں نے پوچھا کہ تو نے ایسا کونسا گناہ کیا ہے۔ کہ تجھے جلا رہے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں اس باغ دنیا میں غلطی دیر نہیں کرتا۔

(۲۴۴)

تا بردی از میں دیار تشریف قاروم بر دل رقم شوق تو دارم مر قوم
 اس عرصہ مرا گشت کہ ہنگام دواع از دولت دیدار تو گشتم محروم
 جب سے آپ اس دیار سے تشریف لے گئے ہیں میں اپنے دل پر آپ کے
 شوق کی تحریر نقش کے ہوئے ہوں۔ اس رنج نے مجھے ارطالاکہ و دارج کے
 وقت میں تیری دولت دیدار سے محروم رہا۔

(۲۴۵)

ناہم کہ قرین محنت و افتاحم ہر لحظہ نہ سچاں بلب آمد جاحم
 محروم نہ خاک آست تباہ نہ زلفم کہ سیکل سرشاک خود گندہ نتوانم
 جب سے میں محنت و فدا میں مبتلا ہوں ہر لحظہ سحر کی وجہ سے میری جان
 بھول رہی ہوئی ہے یہ تیری خاک آستاں سے اس لئے محروم ہوں۔ کہ
 اپنے آنسوؤں کے سیلاب سے گزر نہیں سکتا۔

(۲۴۶)

غم نہ بہوں باد ہوا بہیمودم در ہر کارے خون جگر بالودم
 در ہر چہ ز دم دست ز غم فرسودم دست از ہمہ باز و شتم آسودم
 ایک مدت تو میں حرص و آذ کی وجہ سے خاک چھانتا رہا بعد ہر کام

میں خون جگر پتیارہا۔ میں نے جس کام میں ہاتھ ڈالا اعم سے گھلتا رہا اب
جبکہ تمام استیباے ہاتھ اٹھالیا ہے تو اسودہ و فارغ البال ہوں۔

(۲۶۷)

پاپا تو پادیرہ ترے آیم و زبادہ شوق بے خبرے آیم
ایام فرق چوں بسر آدہ است من نیز بسوئے تو بسرے آیم
بسر آمدن۔ ختم ہونا بسر کے بل چلنا *

میں تیری یاد میں اشکبار آنکھیں لے کر آتا ہوں اور شراب شوق
سے بخود و سرمست ہو کر آ رہا ہوں۔ چونکہ فراق کا زمانہ ختم ہو گیا ہے۔ لہذا
میں بھی تیری طرف سری کے بل آتا ہوں۔

(۲۶۸)

گردِ سفرم توئی رفیقِ سفرم دردِ حُرم توئی انیسِ حُرم
ہر جا کہ نشینم و بہر جا گذرم جز تو بنوایمچ مرادِ دگر م
اگر میں سفر میں ہوں تو میرا رفیق سفر تو ہی ہے اور اگر میں حضر (گھر)
میں ہوں تو وہاں بھی میرا مولنس و عنخوار تو ہی ہے میں جس جگہ بیٹھتا ہوں۔
اور جہاں سے گزرتا ہوں تیرے سوا میری اور کوئی مراد نہیں ہوتی۔

(۲۶۹)

در حضرت بادشاہِ دوراں مایم دردِ ائمہ وجودِ سلطاں مایم
منظورِ خالق است ایں سینہ ما پس جامِ جہانمائے خلقاں مایم
جامِ جہاں نما۔ جمشید کا پیالہ۔ اس کے دو حصے تھے ایک میں زمانہ

گذشتہ کے اور دوسرے میں زمانہ آئندہ کے حالات معلوم ہوتے تھے :
 بادشاہ زمانہ کی بارگاہ میں ہم ہی ہیں (یعنی انسان ہی کو بارگاہ الہی
 میں رسائی حاصل ہے لہذا) دائرہ وجود میں سلطان (اشرف المخلوقات) ہم
 ہی ہیں۔ ہمارا سینہ منظور خلافت ہے۔ گویا ہم مخلوق کے لئے جام جہاں
 منا ہیں۔

(۲۷۰)
 دی تازہ گلے ز گشن اور در نسیم کز نگہت آں مشام جاں یافت شمیم
 نے نے غلط کہ صفحہ پورا نہ شمیم مشکیں خوش محطراز خلق کریم
 کل رات گشن سے نسیم نیک تازہ پھول لائی جس کی خوشبو سے مشام
 جان معطر ہو گیا۔ ہمیں نہیں میں نے غلط کہا۔ چاندی کا لیک ورق بھتا۔
 جس کی سیاہ شربتہ خاق کریم سے معطر تھی۔

(۲۷۱)
 نہ از سر کار با خال سے نہ ترسم نے نیز ز تعقیر ال سے ترسم
 ترسم کہ گناہ نیست آمرزش مست از سابقہ روز ازل سے ترسم
 نہ تو مجھے اپنے کام کے بگڑنے کا ڈر ہے اور نہ آرزوؤں کے پورا نہ
 ہونے کا خوف ہے گناہ تو معدوم ہیں اور خشیش و معصیت موجود۔ لہذا میں
 سابقہ روز ازل سے ڈرتا ہوں۔

شرمندہ اذ انیم کہ در دیر مکافات
 اندر خود عفو تو نہ کر دیم گنا ہے

(۲۶۲)

ایں بخت نادر م کہ بجا مت بینم یاد رگز رے ہم بسلا مت بینم
 وصل تو بیچ گو نہ دستم ناید نامت بنوسیم و بنامت بینم
 میں الیا خوش نصیب ہوں کہ تجھے اپنی آرزو کے مطابق دیکھوں
 یا کسی راستہ ہی میں تجھے بخیریت دیکھ لوں۔ تیرا وصل کسی طرح بھی میسر
 نہیں ہوتا لہذا میں تیرا نام لکھ کر اسی کی طرف دیکھنا رہتا ہوں۔

(۲۶۳)

چوں آں شدہ ام کہ دید تو اندم تا پیش تو لے نگار بنشا ندم
 چوں ذرہ بخورشید ہی پیوند خورشید توئی بذرہ من ماتم
 اے محبوب! میں اس قدر بخت و نزار ہو گیا ہوں کہ مجھے تیرے روبرو
 بٹانے کے لئے ڈھونڈتے ہیں تو نظر بھی نہیں آتا۔ خورشید کے ساتھ
 ذرہ مل جاتا ہے تو خورشید ہے اور میں ذرہ کی مانند ہوں۔

(۲۶۴)

بے چشم تو یاد نر گس تر نہ کنم بے لعل تو آرزوئے کوثر نہ کنم
 گر خضر میں بے تو دہد آب حیات کافر با شتم کہ بے تو لب تر نہ کنم
 میں تیری آنکھ کے بغیر نر گس تر کا خیال نہیں کرتا اور تیرے لعل
 لب کے سوا حوض کوثر کی آرزو نہیں کرتا۔ اگر تیرے بغیر خضر مجھے
 آب حیات دے تو میں کافر ہونے کی قسم کھاتا ہوں کہ اس سے لب
 بھی تر نہ کروں گا۔

(۲۷۵)

ماقبلہ طاعت آل دوروی وائیم ایساں سرزلف مشکبو می وائیم
 ہا اینہمہ دلدار بامیکو نیست ماطالع خویش را نکو می وائیم
 ہم ان دور خواروں کو قبلہ طاعت خیال کرتے ہیں اور زلف مشکبوں
 کے خیال کو اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود دوست کے
 تعلقات ہمارے ساتھ خوشگوار نہیں۔ ہم اپنے نصیب کو خوب جانتے ہیں۔
 (یعنی سخت بر نصیب ہیں)۔

(۲۷۶)

زائمش جان وتن توئی مقصودم وز مردن و زمین توئی مقصودم
 تو دیرینہ می کہ من بر فتم ز میاں گر من گویم ز من توئی مقصودم
 جان وتن کی آمیزش سے میرا مقصود تو ہی ہے اور موت و زلیست
 سے بھی تو ہی مطلوب ہے تو دیر تک زندہ رہو کہ میں درمیان سے اٹھ گیا
 ہوں (اپنی خودی کو فنا کر دیا ہے) اب اگر میں "من" کہتا ہوں تو اس سے
 میرا مقصود تو ہی ہے۔ محمود شبستریؒ
 جو بہت مطلق آید در عبارت بلقہ من کنند ازوے اشارت

(۲۷۷)

یہ درد تو اندیشہ درماں نکمم بے زلف تو آرزوئے ایساں نکمم
 جاناں اگر جاں طلبی خوش باشد اندیشہ جاں برائے جاناں نکمم
 (میں تیرے درد کا اس قدر غور کرتا ہوں کہ اس (درد) کے سوا

کسی علاجِ معالجہ کی فکر نہیں کرتا اور تیری زلف کے بغیر ایمان کی آرزو نہیں
کرتا۔ جان من! اگر تو جان بھی مانگے تو اچھا ہے کیونکہ میں جاناں کے لئے
جان کی پروا نہیں کرتا۔

(۲۷۸)

از جملہ درد ہائے بے درہم وز جملہ سوزِ داغ بہت تاباں
سوزندہ تراست آنکہ چوں مردِ مجسم در چشم منی روید منت تو اتم
میرے تمام لاعلاج دردوں اور تمام غیر واضح داعوں کے سوز
میں سب سے زیادہ پر سوز یہ بات ہے کہ تو آنکھ کی تپلی کی طرح میری
آنکھوں میں ہے مگر میں تجھے دیکھ نہیں سکتا۔
تجھ سے دیکھا سب کو اور تجھ کو نہ دیکھا جوں نگاہ
تو رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا

(۲۷۹)

شعشعہ کہ پردہ نہاں فروغی گریم بیندیم ویر زماں فروغی گریم
چوں سیکس آنکہ گریہ من اگر نیست خوش خوش بیاں ہاں فروغی گریم
ہیں شمع کے مانند دردِ پردہ چپکے چپکے رقتا ہوں۔ اگرچہ زلفِ اسرار میں
خفا ہوں۔ لیکن (نی) الحقیقت اہر وقت اندر ہی اندر رقتا ہوں کہ فی
شخص میرے رونے سے آگاہ نہیں۔ اس لئے میں خوب انجی فرج دل
ہی دل میں رقتا ہوں۔

(۲۸۰)

تا چند بگر و سراپاں گروم و تنت کہ از کردہ پشیاں گروم
 خالم ز کلیسیا و آلم ز شراب کافر ترا ز ائم کہ مسلمان گروم
 میں کب تک ایوان پر قربان ہوتا رہوں گا اب وقت ہے کہ اپنے مکے پر
 پشیمان ہو جاؤں۔ میری مٹی کلیسیا کی ہے اور پانی شراب کا (یعنی کھزمیری
 سرشت میں ہے) میرا کھڑکی اس حد تک پہنچ چکا ہوں کہ اب میرا مسلمان
 ہونا غیر ممکن ہے۔

(۲۸۱)

ہر چند کہ دل بوصل شاداں کر دیم دیدیم کہ خاطرت پریشاں کر دیم
 خوش باش کہ ماخوئے ہجراں کر دیم بر خود شوار بہ تو آساں کر دیم
 ہر چند ہم نے تیرے وصل سے دل خوش کر لیا۔ مگر پھر دیکھا کہ ہم نے تیرا
 دل پریشان کر دیا۔ تو خوش رہے کیونکہ ہم ہجر کے خوف سے ہو گئے ہیں اور اپنے لئے
 مشکل اور تیرے لئے آسانی پیدا کر دی ہے۔

(۲۸۲)

یاوت کنم ارشاد و گر غمگینم نامت بر سر از خیزم اگر بنشینم
 با عشق تو خورم ام ابدوست چنانک در سر پہ نظر کنم ترا بے بینم
 میں خوش خرم ہوں یا غمگین بہر حال تجھ کو یاد کرتا ہوں اور اٹھتے بیٹھتے
 تیرا ہی نام لیتا ہوں ابدوست! میں تیرے عشق کا اس قدر غور ہو گیا ہوں کہ جس
 چیز میں نظر کرتا ہوں تجھ کو یاد کرتا ہوں۔

(۲۸۳)

ہر چند گے ز عشق بیگانہ شویم با عافیت کشت ہم خانہ شویم
 ناگاہ پری رخے بہن برگزدو برگردم ازاں حدیث و دیوانہ شویم
 ہر چند کبھی کبھی ہم عشق سے بیگانہ ہو جاتے ہیں اور عبادتِ تمانہ کی فاقیت
 پسندی اختیار کر لیتے ہیں ناگاہ کوئی پری رخسار سامنے سے گزر جاتا ہے -
 (یعنی تجلی الہی نظر آ جاتی ہے) - اور ہم اس بات سے درگزر کر کے پھر
 دیوانہ بن جاتے ہیں -

(۲۸۴)

در مصطیہ ہا در کشاں ماباشیم بدنامی ہارا نام و نشاں ماباشیم
 ار بدتر ازانی کہ تو شاں می بینی چوں نیک بینی بدشاں ماباشیم
 شربِ خلون میں تھکھ پیئے ولے ہم ہیں اور بدنامیوں کے نام و
 نشان ہم ہیں - جن برسے نوگوں کو تو دیکھ رہا ہے اگر غور سے دیکھے تو ہم
 ان سے بھی زیادہ برسم ہیں -

(۲۸۵)

اندر طلب یار چو پروانہ شدم اول قدم از وجود بیگانہ شدم
 او علم نمی شنید لب بر بستم او عقل نمی خرید دیوانہ شدم
 میں یار کی آرزو میں پروانہ ہو گیا اور پہلے ہی قدم پر اپنے وجود سے
 بیگانہ بن گیا - وہ علم نہیں سنتا تھا اس لئے میں نے لب بند کر لئے - اور وہ
 عقل کا خریدار نہ تھا لہذا میں دیوانہ ہو گیا - (عشق میں علم و عقل کو خیر باد کہہ دیا)

(۲۸۶)

اندوہ تو از دل خریں سے دزدوم نامت زبان آن واپس سے دزدوم
 می نالم و قفل بردہاں سے فکشم می گیریم و خون در آستین سے دزدوم
 تیرے غم عشق کو میں دل خریں سے پوشیدہ رکھتا ہوں اور نیز نام
 نہ باید کہہ کی زبان سے چھپاتا ہوں۔ میں روتا ہوں مگر نہ نہ قفل لگا لیتا ہوں
 ہیں تیری وزاری کرتا ہوں مگر خون کو آستین میں چھپا لیتا ہوں۔

(۲۸۷)

غنماکم و از در تو با غم نروم جز شاد و امیدوار و خرم نروم
 اندو کہ پچو تو کہہ بیے ہرگز نو مید کہے زلفت و من ہم نروم
 میں غنماک تو ہوں مگر تیرے دوزخ سے غلین نہ جاؤ گا خوش و
 خرم اور امیدوار رحمت ہونے کے سوا یہاں سے نہ جاؤ گا۔ نیز ایسے کہ ہم
 کی بارگاہ سے نہ تو کوئی بایوس و نو مید گیا ہے اور نہ ہی میں جاؤ گا۔

(۲۸۸)

بہرہ زمین نگار ہم خاکیم بدرہ زمین لباس فخر زانکیم
 مجنوں بضیعت دلمے آید بنگر پنجار سید دیوانکیم
 میرے محبوب نے میرے ساتھ رہنا چھوڑ دیا اور میرا ذاتی کا
 لباس چاک چاک ہو گیا۔ اب مجنوں میرے دل کو نصیحت کرنے کے لئے
 آتا ہے تو دیکھ کہ میری دیوانگی کہاں تک پہنچ گئی ہے۔

(۲۸۹)

از عشق تو لے نگار اندر نارم می سوزم و می سازم و دم بر نارم
 نادست بگردن تو اندر نارم آغشته بخون چو دانہ اندر نارم
 لے محبوب! میں تیرے عشق کی وجہ سے آگ میں پڑا ہوں، جلتا ہوں،
 صبر کرتا ہوں اور دم نہیں مار سکتا۔ جب تک اپنا ہاتھ تیری گردن میں
 نہ ڈالوں گا انار دانہ کی طرح آغشته بخون رہوں گا۔

(۲۹۰)

ماطی بساط ملک ہستی کر دیم بے نقص خودی خدا پرستی کر دیم
 برائے وصل نیک سے پیوند و نف بربخ کہ زود ہستی کر دیم
 ہم نے ملک ہستی کی بساط کو لپیٹ دیا اور خودی کے نقص کے بغیر
 خدا پرستی کی ہم کو شراب وصل خوب پلاتے رہے مگر افسوس اس بات پر
 ہے کہ ہم جلدی درہوش و سرمست ہو گئے۔

(۲۹۱)

گر خلق چنانکہ من منم و انتدم بچوں سگ از در بدر راندم
 در زانکہ دروں بروں بگرداندم مستوجب انم کہ نبوزاندم
 مستوجب۔ سزاوار۔

اگر لوگ جیسا کہ میں ہوں مجھے جان لیں تو کتے کی طرح مجھے اپنے
 دردانہ سے دھتکار دیں اور اگر الٹ پلٹ کر میرے ظاہر و باطن کو دیکھ
 لیں تو میں اس بات کا سزاوار ہوں کہ مجھے جلا دیں۔

(۲۹۲)

بارب زگناہ زشت خود منفعلم و ز قول بد و فعل بد خود خسلم
 فیضیہ بدلم ز عالم قدس رساں تا محو شود خیال باطل ز دلم
 لے پروردگار! میں اپنے برے گناہوں سے مترسار نہ تادم ہوں اور
 اپنے برے اقوال و افعال سے مترسار نہ ہوں تو عالم قدس سے میرے دل پر
 کوئی فیض بھیج تاکہ میرے دل سے خیال باطل محو ہو جائے۔

(۲۹۳)

ہرگز بنو شکست کس مقصودم آرزوہ نشد ز من دلے تا بودم
 صد شکر کہ چشم عیب بینم کوراست شادم کہ حسود نیستم محسودم
 کسی کو تکلیف دینا ہرگز میرا مقصود نہیں اور کبھی بھی مجھ سے کسی کا دل
 آرزوہ نہیں ہوا صد شکر کہ میری عیب ہیں آنکھ اندھنی ہے اور میں خوش
 ہوں کہ حاسد نہیں بلکہ محسود ہوں۔

(۲۹۴)

از بیم رقیب طوف کو بیت نکتم و ز طعنہ خلق گفتگو بیت نکتم
 لب بندم و از پائے نشینم۔ اما ایں نتوانم کہ آرزو بیت نکتم
 رقیب کے خوف سے میں تیرے کوچہ کا طواف نہیں کرتا اور لوگوں کے
 طعنہ کے ڈر سے تیرا ذکر نہیں کرتا۔ میں خاموشی اور سکون اختیار کر لیتا
 ہوں لیکن یہ خیر ممکن ہے کہ تیری آندھ بھی نہ کروں۔
 لب بستن۔ خاموشی اختیار کرنا۔

(۲۹۵)

چوں دائرہ مازپوست پوشان توایم در سلسلہ حلقہ بگوشان توایم
گر بنوازی ز جاں فروشان توایم در بنوازی ہم از خموشان توایم
ہم دائرہ کی طرح تیرے پوشین پوشوں میں سے ہیں اور تیرے اطاعت
گزار حلقہ بگوشوں کے سلسلہ میں سے ہیں اگر تو نوازش کرے تو تیرے جاں
نقاہوں میں سے ہیں اور اگر لطف و نوازش نہ کرے تو بھی تیرے ہی خموش
رہنے والوں میں سے ہیں۔

(۲۹۶)

ہر چند بصورت از تو دور افتادم ز نہار مبرطن کہ شد می از یاد م
دو کئے دفائے تو اگر خاک شوم ز انجا نتواند کہ رہاید یاد م
اگرچہ نظر میں تجھ سے دور پڑا ہوں لیکن ہر گز نہ گمان نہ کرنا کہ تو بخلو
یاد نہیں ہے۔ اگر میں تیری وفادے کو چہ میں خاک بھی ہو جاؤں تو ہوا مجھے
وہاں سے اڑا کر نہیں بھیج سکتی۔

(۲۹۷)

یک جو ز ایام ندرایم و خوشیم گر چاشت بود شام ندرایم و خوشیم
چوں پختہ ہمایر سدا ز عالم غیب از کس طمع خام ندرایم و خوشیم
ما محتاج ز مددگی میں سے ہمارے پاس ایک جو بھی نہیں اور ہم خوش ہیں
اگر صبح کا کھانا ہمارے پاس ہو اور شام کا نہ ہو تو پھر بھی خوش ہیں۔ چونکہ
عالم غیب سے ہمیں کئی پکائی مل جاتی ہے لہذا ہم کسی سے طمع خام نہیں

رکھتے اور خوش ہیں۔

(۱۲۹۸)

چوں عود بنو دچوب بید آوردم روتے سبہ و مویے سپید آوردم
تو گفتی کہ نا امید کی کفر است بر قول تو رفتم و امید آوردم
چونکہ عود نہ تھا۔ اس لئے میں بید ہی کی لکڑی لے آیا اور سیاہ چہرہ
اور سفید بال لے آیا۔ تو نے خود کہا تھا کہ نا امید کی کفر ہے میں تیرے قول
پر عمل کرتے ہوئے امید لایا ہوں۔

(۱۲۹۹)

گر پارہ کنی مرا ز سرتاپہ قدیم موجود شوم ز عشق تو من ز عا م
جانے دارم ز عشق تو کردہ رفتم خواہمیش بتادی کش و خواہمیش لعنم
اگر تو مجھے سر سے لے کر پاؤں تک ٹکڑے ٹکڑے کر دے تو میں تیرے
عشق کی بدولت دم سے موجود ہو جاؤں۔ میں ایسی جان نہ رکھتا ہوں جس پر
تیرے عشق کی تحریر ہے خواہ تو اس کو خوشی کے ساتھ مار دے۔ خواہ
عزم کے ساتھ۔

(۱۳۰۰)

لے روتے تو رائے استقامت نہ کنم کس ابھوائے تو طامت نہ کنم
در خستین وصل تو اقامت نہ کنم از عشق تو توبہ تا قیامت نہ کنم
استقامت۔ ٹھہرنا۔ اقامت۔ قیام کرنا۔
تیرے دیدار کے بغیر ٹھہرنے کا ارادہ نہ کروں گا اور تیری محبت میں کسی

کو ملامت نہ کرونگا۔ تیرے وصل کی جستجو میں کہیں قیام نہ کرونگا اور تاقیامت
تیرے عشق سے توبہ نہ کرونگا۔

(۳۰۱)

ماجوہرِ عشق تو سرِ نضرِ ازیم نامہ سردارِ یم درِ عنایت درِ بازیم
گر تو میرا بے سرو سامانِ داری مایم و سرے درِ قدمت اندازیم
ہم تیرے عشق کے بغیر سرِ بلند نہیں کرینگے۔ جب تک سر سے اس کو تیرے
عشق میں قربان کرے۔ تو رہیں گے۔ اگر تو ہم بیواؤں کا خیال رکھتا ہے تو ہم
اپنا سر تیرے قدموں پر نثار کر دیں گے۔

(۳۰۲)

درِ کوئے تو سرِ درِ سرِ خنجرِ بہنیم چوں مہرہ جاں عشق تو درِ بر بہنیم
نامہ مردم اگر عشق تو از دل بہنیم سودائے تو کا فرم گراں سر بہنیم
تیرے کوچے میں سر لوگ خنجرِ بہر رکھ دوں گا اور مہرہ جاں کی طرح تیرا عشق
پیشے میں رکھوں گا۔ اگر تیری محبت کو دل سے نکالوں تو نامہ مردم ہوں گا اور اگر تیرے
جنون کو میرے باہر کہہ دوں تو کافر ہوں گا۔

(۳۰۳)

من لائقِ عشق و درِ عشق تو نیم زہار کہ ہم نبردِ عشق تو نیم
چوں آتشِ عشق تو بر آرد شعلہ من دالم و من کہ مرِ عشق تو نیم
میں تیرے عشق اور درِ عشق کے قابل نہیں ہوں اور ہرگز تیرے عشق
کا حریف نہیں۔ جب تیرے عشق کی آگ شعلہ خیز ہوتی ہے تو میں ہی جانتا

ہوں کہ تیرے عشق کا مرد میدان بنیں ہوں۔

(۳۰۴)

عشق تو خاص و عام پہناں چہ کنم درمے کہ ز حد گزشت دریاں چہ کنم
خواہم کہ دلم بدگیرے میل کند من خواہم و دل نخواہد این را چہ کنم
تیرے عشق کو خاص و عام سے پوشیدہ کیا کروں جو دردِ حد سے گزر
چکا ہے اس کا علاج کیا کروں میں چاہتا ہوں کہ میرا دل کسی دوسرے کی
طرف مائل ہو جائے۔ مگر میری خواہش کے باوجود دل نہیں چاہتا۔ تو میں
کیا کروں۔

(۳۰۵)

دارم نہ خارا خواہش جنات نعیم زائد بہ ثواب و من بامتیہ عظیم
من دست تہی میروم او تھنہ بدست تازیں دو کہ رام خوش کند طبع کریم
میں خدایتعالیٰ سے جنت النعیم کا خواہاں ہوں۔ زائد تو اپنے ثواب کے
عوض جنت کا طالب ہے اور اس کی تہانِ معفرت کی امید عظیم کی بدولت اس
کا آرزو مند ہوں میں خالی ہاتھ جا رہا ہوں اور وہ (زائد) ہاتھ میں تھنہ لٹے
ہوئے ہے۔ دیکھیں ان دونوں میں سے اس سخی طبیعت کو کون خوش کرتا
ہے۔

(۳۰۶)

بادر رہ سودائے تو منزل کردیم سوزیت مرا کہ آتش بہ دل کردیم
در شہر مرا میان چشمے خوانند نیکو نامی ز عشق حاصل کردیم

ہم نے تیرے جنون عشق کے راستے میں ڈیرے جاملے ہیں۔ اور مجھے ایسا
ایسا سوز حاصل ہے کہ جس نے دل میں آگ لگا رکھی ہے شہر میں لوگ مجھے
آنکھوں پر بٹائے نہیں ہیں یہ نام نیکے عشق ہی کی بدولت حاصل کیا ہے۔

(۳۰۷)

چہرے یکنہم کہ دل ز جاں برگیرم راہ مہر کوئے دستاں برگیرم
چوں پردہ میان دل و دلدار منعم بر خیزم و خود را ز میاں برگیرم
میں کو شش کرتا ہوں کہ دل کو جان سے ہٹا لوں اور محبوب کے کوچے
کا راستہ لوں چونکہ دل اور دلدار کے مابین میں ہی پردہ ہوں لہذا میں ٹھٹھا
ہوں اور اپنے آپ کو درمیان سے اٹھا لیتا ہوں۔

(۳۰۸)

سرمایہ غم ز دوست آساں ندہم دل بر نکم ز دوست تا جاں ندہم
از دوست کہ یادگار دردے دارم آن درد بعد ہزار درماں ندہم
میں غم عشق کا سرمایہ آسانی ہاتھ سے نہیں دوں گا۔ اور جب تک جان نہ
چلی جائے محبوب سے دل نہ ہٹاؤں گا۔ دوست کی یادگار میرے پاس ایک
درد ہی ہے لہذا میں اس درد کو ہزار ہا علاج کے عوض بھی نہیں
دوں گا۔



(۳۰۹)

یارب ز کمال لطف خالصم گرداں واقف بختائق خواہم گرداں
 از عشق جفا کار دل اؤگار شدم دیوانہ خود کن و خلاصم گرداں
 سہ پروردگار! کمال مہربانی سے مجھ کو اپنا خاص مقرب بنائے اور اپنے
 خاص بندوں کے خالق سے آگاہ کر دے میں عشق جفا کار کے ہاتھوں
 دل نگاہوں لہذا اپنا دیوانہ بنا کر مجھے اس کے پنجے سے آزاد کر دے۔

(۳۱۰)

یارب تو مرا بیمار و مساز رساں آوارہ دردن ہم آواز رساں
 آنکس کہ من از فراق او غمگینم اورا بہن و مرابا و باز رساں
 سہ پروردگار! تو مجھ کو بیمار و مساز تک پہنچا دے اور میرے درد کا آواز
 اور میری آواز بھی اس تک پہنچا دے جس شخص کے فراق میں میں
 غمگین ہوں ہا ہوں اس کو مجھ تک اور مجھ کو اس تک پہنچا دے۔

(۳۱۱)

فریاد ز سنگ رودی درنگی شاں وز چہم سیاہ و صورت زنگی شاں
 از اول شہد تا بدم آخر شب اینہا ہمہ در رقص و منم چنگی شاں
 زنگی - حبشی و چنگی - سارنگی
 ان کے پختہ بیٹے چہرے اور رنگ اور سیاہ آنکھ اور حبشی جیسی صورت

سے فریاد ہے۔ اول شب سے آخر شب تک یہ توبہ ناچتے رہے اور میں ان کی ساری نگرانی بنا رہا۔

(۳۱۲)

بچتے نہ کہ با دوست در آمیزم من صبرے نہ کہ از عشق پیر میز من
رستے نہ کہ با قضا در آویزم من پائے نہ کہ از میانہ بگزیم من
ہیں ایسا خوش قسمت ہوں کہ دوست کے ساتھ اختلاط نصیب ہو نہ
اتنا صبر ہے کہ عشق سے پرہیز کروں نہ ایسا ہمت ہے کہ قضا و قدر کے ساتھ
دست و گریبان ہو سکوں اور نہ ہی پاؤں کہ درمیان سے بھاگ جاؤں۔

(۳۱۳)

اے نالہ گشت و محبت اظہاری کن و آن غافل مست را خبر داری کن
اے دست محبت و ولایت بدو آوے باطن شرع مصطفیٰ اکاری کن
اے نالہ! اگر تجھ میں دم ہے تو ظاہر کر اور اس غافل مست کو خبردار کرے
اے ولایت و محبت کے ہاتھ! باہر نکل (میری مدد کر) اور اے شرع محمدی کے
باطن! کوئی کام کر (گڑبڑی بناوے)۔

(۳۱۴)

افتادہ بہم بگوشہ بیت حزن عنہائے جہاں مولس غمنا نہ من
یارب تو بفضل خویش دندان مرا بخشاے بر فوج حضرت اویں قرن
دنیا بھر کے غم جو میرے غمنا نہ کے مولس میں میرے بیت حزن (غمنا نہ)
کے گوشہ میں پڑے ہیں۔ اے خدا! اپنے لطف و کرم سے حضرت اویں قرنی

کی روح کی ظہیل میرے دانتوں کو نجات دے۔

(۳۱۵)

یارب ز قنا عظم تو انگمر گرداں وز نور یقین و لم منور گرداں
آمال من سوخته سر گرداں بے منت مخلوق بیستر گرداں
اے خدا! تو قناعت سے مجھ کو تو انگمر بنا دے اور نور یقین سے میرے
دل کو منور کر دے۔ مجھ کو دل سوختہ و سر گرداں کی آرزو سے مخلوق کے
احسان کے بغیر پوری کر دے۔

(۳۱۶)

رویت دریائے حسن و لذت مرزا زلفت عین صدف و زینا و روزناں
ابر و کشتی و چین و پیشانی موج گرداب بلا عجب و شیمت طوفاں
تیرا چہرہ دریائے حسن اور اعلیٰ لب مرزاں میں تیری زلف عین منہ صدف
اور دانت موتی ہیں۔ ابر و کشتی اور پیشانی کی شکن موج ہے۔ اور عجب
گرداب بلا اور آنکھ طوفاں ہے۔

(۳۱۷)

تا اعلیٰ تو دل فرور خواہر بودن کارم ہمہ آہ و سوز خواہر بودن
گفتی کہ بچانہ تو آیم روزے آں روز کارم روز خواہر بودن
جب تک تیرا اعلیٰ لب و لہر نہ ہے میرا کام سراسر آہ و نالہ اور سوز و
گداز ہے۔ تو نے کہا تھا۔ کہ کبھی روز تیرے گھر آؤں گا۔ تو وہ کو اسنا
روز ہو گا۔

(۳۱۸)

جہانت وزبانت وزباں دشمن جان گر جانت بجا راست نگہدار زباں
 شیریں معنی بگوت شاہ سخناں سر برگ درخت زباں بادخزاں
 جان ہے اور زبان ہے اور زبان جان کی دشمن ہے اگر تجھے جان کی
 ضرورت ہے تو زبان کی نگہداشت کر۔ شاہ سخن نے کیا ہی شیریں بات کہی ہے
 کہ سر درخت کا پتہ اور زبان بادخزاں ہے۔

(۳۱۹)

ہستی بصفتائے کہ درو بود نہاں وار و سراپاں در سہمہ اعیان جہان
 ہر وصف عینی کہ بود قابل آں بر قدر قبول عین گشت است عیان
 ہستی مطلق ان صفات کے ساتھ جو اس میں پوشیدہ ہیں۔ تمام
 موجودات جہان میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ ہر وصف جو اس کے قابل
 ہے اس عین کی قابلیت واستعداد کے مطابق ظاہر ہوا ہے۔

(۳۲۰)

شوریدہ دے وقفہ گردوں گردوں گریاں چشمے واشک جیچوں جیچوں
 کاہیدہ تنے و شعلہ خرمن خرمن ہر شعلہ زکوہ قاف افزوں افزوں
 ایک شوریدہ دل ہے اور اس کے لئے آسمانوں کے روتے ہیں۔ ایک
 روتے والی آنکھ ہے اور آنسوؤں کے دریاؤں کے دریا ہیں ایک ضعیف
 ذاتواں جسم ہے اور شعلوں کے کھلیان کے کھلیان ہیں جن میں سے ہر ایک
 شعلہ کوہ قاف سے بھی بڑا ہے۔

(۳۲۱)

رخسار تو بے نقاب دیدن نتوان دیدار تو بے حجاب دیدن نتوان
 مادام کہ در کمال اشراق بود سر چشمہ آفتاب دیدن نتوان
 تیرے چہرے کو بے نقاب نہیں دیکھ سکتے۔ اور تیرا دیدار بے حجاب
 نہیں دیکھ سکتے جب تک پوری آب و تاب میں ہو۔ سر چشمہ آفتاب
 کو نہیں دیکھ سکتے۔

(۳۲۲)

در درگہ ما دوستی یک دلہ کن ہر چیز کہ غیر است از اہلیہ کن
 یک صبح با خلاص بیابردر ما گر کار تو بر ناید آنکہ گلہ کن
 ہماری درگاہ میں بیٹھوئی دیک ولی کے ساتھ دوستی کر اور جو چیز
 ہماری غیر ہے اس کو ترک کر دے ایک صبح تو خلوص و صدق کے ساتھ
 ہمارے دروازے پر آ جا۔ اگر پھر بھی تیرا کام نہ بنے۔ تو گلہ و
 شکایت کر۔

(۳۲۳)

فریاد دوست فلک پیرو بن کا نذر بن نہ زبشت و نہ کہن
 بالاینہ نیز شکر سے پا پد کرد گر زیں بزم کند کہ گوید کہ من
 اس بوڑھے آسمان کے ہاتھوں فریاد ہے کہ اس نے نہ میرے پاس
 کوئی نئی چیز چھوڑی نہ پرانی۔ اس پر بھی شکر کرنا چاہئے کیونکہ اگر وہ مجھے
 اس سے بھی بدتر کر دے تو کون کہہ سکتا ہے کہ نہ کر۔

(۳۲۴)

بکھر بیت وجود جاوداں موجزناں زان بجز ندیدہ غیر موج اہل جہاں
 از باطن بکھر موج میں گشتہ عیاں بر ظاہر بکھر و بکھر در موج زناں
 وجود ایک بکھر ہے جو ہمیشہ موجزن ہے اہل جہاں نے اس بکھر سے
 موج کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا۔ تو دیکھ کہ بکھر کے باطن سے ایک موج
 بکھر کی ظاہر و سطح اُپر نمودار ہوئی۔ اور بکھر موج میں پوشیدہ
 ہو گیا۔

(۳۲۵)

باکمرخ خویش گفتم اے غنجہ دہاں ہر لحظہ پیش چہرہ چوں عتوہ دہاں
 ز درختندہ کہ سن لکس خوابان جہاں در پردہ عیاں باشم و بے پردہ نہاں
 میں نے اپنے گل رخسار محبوب سے کہا کہ اے غنجہ دہاں! ناؤ کر بنواؤں
 کی طرح غنجہ سے ہر وقت چہرہ نہ چھپا۔ خندہ زین ہو کر کہنے لگا کہ میں
 خوابان جہاں کے برعکس پردہ میں ظاہر اور بے پردہ پوشیدہ ہوتا
 ہوں۔

(۳۲۶)

زد شعلہ بدل آتش پہنائی من زاندا زہ گزشت محنت جانی من
 معذورم اگر سخن پر نیشاں افتاد معلوم شود مگر پریشانی من
 اندرونی آگ نے میرے دل میں شعلہ بھڑکایا اور میری جان کی
 تکلیف حد سے بچاؤ ہو گئی۔ اگر میں بھکی بھکی باتیں کرتا ہوں تو معذور

ہوں اور اس سے سیری پریشانی معلوم ہوتی ہے۔

(۳۲۷)

بنگورجھاں سترالہی پنہاں چوں آبجیات درسیاسی پنہاں
پیدا اندر زبجر ماہی اینوہ شدر زانہوہی ماہی پنہاں
عوزے دیکھ! سترالہی دنیاہی میں پوشیدہ ہے جس طرح آبجیات
سیاسی کے اندر پنہاں ہے۔ دریا کے اندر ہی سے کثرت پھیلیاں پیدا
ہوئیں اور ان پھیلیوں کی کثرت کی وجہ سے دریا چھپ گیا۔

(۳۲۸)

چوں حق تغافل میں شوں گشت عیاں مشہود شد اس عالم بر سودوزیاں
گمہ باز روند عالم و عالمیاں بارتہ اجال حق آیند نہاں
حق تعالیٰ موجودات کی تفصیل کے ساتھ عیاں ہوا تو یہ عالم سودوزیاں
کے ساتھ ظاہر ہوا۔ اگر عالم اور اہل عالم (یعنی اسے کس شیئی یرجع الیہ) اسلما
پھر اپنی اصلیت کی طرف رجوع کریں تو حق تعالیٰ کے مرتبہ اجال میں
پوشیدہ ہو جائیں۔

(۳۲۹)

لے درہمہ نشان ذات نو پاک از ہمہ شین نہ در حق تو کیف نواں گشت نہ این
از رے تعقل ہمہ غیر نہ صفات با ذات تو ذرے تحقیق ہمہ عین
تیری ذات ہر ایک تان میں تمام عیوب سے پاک ہے اور تیرے متعلق ایسا
اور ویسا نہیں کہہ سکتے۔ یعنی تیری کہہ ذات تک پہنچنا غیر ممکن ہے۔

عقلاً تمام صفات تیری ذات سے جدا ہیں۔ لیکن از روئے تحقیق (وہ صفات) عین ذات ہیں۔

(۳۳۰)

دنیا گزراں، محنت دنیا گزراں نے برید راں ماندوئے بر سپراں
تابتوانی عمر بطاعت گزراں بگر کہ فلک چہ میکند با دگراں
دنیا فانی ہے اور دنیا کی تکلیف و محنت بھی فانی ہے نہ تو وہ اسلاف
پر رہی ہے اور نہ ہی اخلاف پر رہے گی۔ جہاننگ مکن ہو عبادت میں زندگی
بسر کر اور دیکھ کہ دوسروں سے ساتھ اس آسمان نے کیا کیا (یعنی ان
کے حالات سے عبرت حاصل کر)۔

(۳۳۱)

گر سقف سپہر گرد آئینہ چین و تختہ فولاد شود روئے زمین
از روزے تو کم شود واں بہ یفتین میاں کہ چنین است چنین است چنین
اگر آسمان کی چھت آئینہ چینی بن جائے اور روئے زمین تختہ فولاد
ہو جائے (یعنی حصول روزی کے تمام ظاہری وسائل مفقود ہو جائیں۔
تو یفتین رکھ کہ تیری روزی سے کچھ کم نہ ہو گا۔ بلا شک و شبہ ایسا
ہی ہو گا۔

(۳۳۲)

درویشی کن و قصد در شاہ مکن و ز دامن فقر دست کوتاہ مکن
اندر دہن مار شود مال مجوئے در چاہ نشین و طلب جاہ مکن

تو درویشی کر اور بادشاہ کے دروازے کا ارادہ نہ کر اور دامن فقر
کو ہاتھ سے نہ چھوڑ۔ سانپ کے منہ میں چلا جا اور ماں کی جستجو نہ کر۔
کنوئیں میں بیٹھ جا لکھ جاہ و منصب کا خواستگار نہ ہو۔

(۳۳۳)

اے زلفِ مسلسل بلائے دلِ من مے لعلِ بختِ گرہ کشائے دلِ من
من دلِ ندیم وے ورائے دلِ تو تو دلِ ندیمی اگر ورائے دلِ من
تیری زلفِ دراز میرے دل کے لئے بلایے اور ترا لعلِ لبِ میرے
دل کی گرہ کھولنے والا ہے اگر تو میرے دل کے سوا اور کس کو دل نہ دے
تو میں تیرے دل کے سوا اور کسی کو دل نہ دوں گا۔

(۳۳۴)

برگوشِ دلم ز عیبِ آوازِ رساں مرغِ دلِ خستہ را بیروازِ رساں
یارِ بکہ بدوستیِ مردانِ رہت ایں گشده مرا بہنِ بازِ رساں
میرے گوشِ دل میں عیب سے آواز پہنچا اور مرغِ دلِ خستہ کو بیرواز
کی طاقتِ مرحمت فرما۔ اے پروردگار! اپنے اہلِ طریقت کی دوستی کی تلقین
میرے اس گشده کو پھر مجھ تک پہنچا دے۔

(۳۳۵)

اے خالقِ ذوالجلال وحقِ رحمن سازِ تہ کارِ ہائے بے ساماناں
حضانِ مرا مطیعِ من مے گرداں بے رجاں را رحیمِ من مے گرداں
اے خالقِ ذوالجلال اور اے خداے رحیم! اے بے سرو سامان

لوگوں کی بگڑائی بنانے والے باتو میرے دشمنوں کو میرا مطیع اور بے رحموں
کو مہربان و رحیم بنادے۔

(۳۳۶)

اے شہم من از دیدن رویت روشن از دیدن رویت شدہ خرم دل من
رویت شدہ گل خرم و خداں گشتہ روشن من گشتہ تر ویت دل من
میری آنکھ تیرے دیدار سے روشن اور میرا دل تیرے چہرے کے نظارے
سے خوش و خرم ہو گیا۔ تیرا چہرہ بھول بن کر خرم و خداں ہو گیا ہے اور اے
میرے چاند! میرا دل تیرے چہرے کو دیکھ کر روشن ہو گیا ہے۔

(۳۳۷)

در راہ یگانگی نہ کفر است و نہ دین یک گام ز خود بروں نہ و راہ پس
ایجاں جہاں تو راہ اسلام گزین ہمارا سیہ نشین و با خود منشین
دھت و یگانگت کی راہ میں نہ کفر ہے نہ دین۔ تو اپنی خودی سے
ایک قدم باہر رکھ اور راستہ دیکھ لے۔ اے جان جہاں! تو مذہب اسلام
افتیاد کر در مار سیہ کے ساتھ بیٹھنا گوارا کر لے مگر خودی کے ساتھ نہ بیٹھ
اکیونکہ ترک خودی ہی اسلام یعنی دین حق ہے۔

(۳۳۸)

شد دیدار عشق ز منہون دل من تاکر دہ پراز غصہ درون دل من
ز بہار دلہ اگر نہ ماند روز سے از دیدہ طلب کند خون دل من
میری آنکھ عشق میں دل کی راہ نہا ہو گئی یہاں تک کہ اس نے میرے

دل کو غم و غصہ سے لبریز کر دیا۔ اب اگر کسی دن میرا دل نہ رہا تو آنکھ
 سے میرے دل کا خون طلب کر بیٹھے۔ کیونکہ
 اگر چشموں نہ وہیں روئے زیبا بچہ ذو نودل کہ خوابوں در کجا یہ
 (۳۳۹)

از ساحت دل عبا کثرت رفتن بہ زانکہ بہرہ در وحدت سفتن
 مضر و محن مشو کہ تو حیدر خدا واحد دیدن بود نہ واحد گفتن
 دل کے میدان کو عبا کثرت سے صاف کرنا۔ بہرہ وحدت کے
 سوئی پر رہنے (مسئلہ) توحید پر مصلح و بلیغ تقریر کرنے سے بہتر ہے۔
 تو کلام پر مضر و نہ ہو کیونکہ تو حید الہی واحد دیکھتا ہے نہ واحد کہتا ہے
 قال را بگذازد مرد و حال شو

(۳۴۰)

دام الی زچرخ چنداں چنداں باگر بہ تو اں گفت نہ خداں خداں
 دزد گہم جگہ تباراج بر فنت دال دزد گہم چہ بود ندان ندان
 آسمان کے ماحقوں مجھے ایسی تکلیف ہے کہ نہ در دگر بیان ہو سکتی
 ہے نہ ہنس سہنس کرے میرے تمام دزد گہم یہ باد ہو گئے سو دزد گہم کیسا
 تجھے ہ محض دانت ہی دانت :-

(۳۴۱)

اے آنکھ تراست عار از دیدن من چہر ت با شہ ز بجائے جاں در تن من
 آن دست نگار بیتہ خواہم کہ سہ گئے با خون نہرا کشتہ در گرون من

تجھے تو میرے دیکھنے سے تنگ و غار ہے لیکن میری محبت میرے جسم
میر جان کی مانند ہے۔ اس رنگین ماتخذ کو جو ہزار شہیدوں کے خون سے
رنگا ہوا ہے اپنی گردن میں دیکھنا چاہتا ہوں۔
(نگار بستن - ہندی لگانا)۔

(۳۴۴)

یادِ نظر ہے برمن سرگرداں کن لفظی بین دل شدہ حیراں کن
بامن کن آنچہ من سزائے آئم آنچہ از کرم و لطف تو آید آں کن
سے پروردگار! مجھ سرگرداں کے حال پر نظر عنایت کر اور مجھ ولدادہ و
حیران پر رحم و شفقت فرما۔ میرے ساتھ وہ سلوک نہ کر جس کا میں سزاوار
ہوں۔ (یعنی سنایات اعمال کو مد نظر رکھتے ہوئے عذاب میں مبتلا نہ کر) بلکہ
جو کچھ تیرے لطف و کرم کا تقاضا ہے وہ کر (یعنی عفو و درگزر)۔

(۳۴۵)

سہل است مرا بر سر خنجر بودن یا ہر مراد خویش بے سر بودن
تو آمدہ کہ کا منے را ہستی غازی ہو تو فی خوشست کا فر بودن
میرے لئے خنجر کی نوک پر ہونا یا اپنے مراد کی خاطر سر کاٹ دینا
آسان ہے تو اس لئے آیا ہے کہ کسی کا فر کو قتل کرے۔ جب تیرے جیسا
غازی ہو تو کا فر نہ ہونا بھی بہتر ہے۔

(۳۴۴)

در راہِ خارا حجاب شد یک سوزن رُو چہ کار خویش را یکسو زن
 در ماندہ نفس خویش گشتی و مرا یکسو غم مال و دختر و یکسو زن
 راہِ خدا میں ایک سوئی حجاب ہو گئی۔ تو جا اور اپنے تمام کام ایک طرف
 کر دے (چھوڑ دے)۔ تو تو اپنے نفس کے ہاتھوں عاجز اور در ماندہ ہو
 رہا ہے اور حجبہ کو ایک طرف مال اور اولاد کا غم ہے تو دوسری طرف بیوی
 کا خیال۔

(۳۴۵)

اے غم! گزرتے ہوئے بدناماں کن فکر میں سرگشتہ بے سماں کن
 زان ساغر لبریز کہ پُرنی ز غمت یک جرعد بکار بے سراخاں کن
 اے غم! ایک دفعہ بدناموں کے (ہمارے) کوچے میں آ اور مجھ سرگشتہ و
 بے سرو سامان کی کچھ فکر کر اس بھرے ہوئے جام سے جو غم کی شراب سے لبریز
 ہے ایک گھونٹ بے سراخاںوں کو بھی پلا دے۔

(۳۴۶)

اے شمعِ چو ابر گریہ وزاری کن دے آہ جگر سوز سیہ داری کن
 چوں بہرہ وصل او نداری ایدل دنیاں بجگر نہ و جگر داری کن
 سیہ داری۔ سیہ پوشی، ماتم داری :

اے شمع! تو ابر کی مانند گریہ وزاری کر اور اے آہ جگر سوز! سیہ
 داری کر۔ اے دل! جب تو اس کے وصل سے بہرہ ورنہیں تو جگر میں

وانت گڑ و دے اور جگر کو چھا ڈال -

(۳۴۷)

خواہی کہ کسے شوی نہ ہستی کم کن ناخوردہ شراب صلی مستی کم کن
باز لطف بتاں دراز دوستی کم کن بت راجہ گنہ تو بت پرستی کم کن
اگر تو چاہتا ہے کہ کچھ بن جائے تو اپنی ہستی کو مٹا دے - شراب صلی پئے
اخیر مستی نہ کر اور بتوں کی زلف کے ساتھ دراز دوستی نہ کر - بت کا کیا تصور ہے
تو بت پرستی نہ کر -

(۳۴۸)

نغم بہ طیب و گفتم از درد نہاں گفتا کہ ز غیر دوست بر بند زباں
گفتم کہ غذا؟ گفت ہمیں خون جگر گفتم پرہیز؟ گفت از سر و جہاں
میں طیب کے پاس گیا اور اس کو پوشیدہ درد کا حال سنایا - اس
نے کہا کہ دوست کے سوا اوروں کے ذکر سے زبان بند کر لے - ہمیں کہا غذا
کیا کھاؤں؟ کہا یہی خون جگر - میں نے کہا پرہیز کن چیزوں سے کروں؟
جواب دیا - دونوں جہاں سے -

(۳۴۹)

آل دوست کہ عشق او دشمن جان برباد می و عیش خرمین جان
من و عیش در بدر و کوی بکوسے او در دل و دست کردہ در کون جان
وہ دوست جس کی شراب عشق کا سرشار اپنی جان کا دشمن ہوتا ہے اور جس
درد خرمین جان کو تباہ و برباد کر دیتا ہے - میں اس کی آرزو میں در بدر

اور کوچہ بکوچہ پھر رہا ہوں اور وہ میرے دل میں اور ہاتھ جان کی گردن
میں ڈالے ہوئے ہے۔

(۳۵۰)

لے عشق تو مایہ جنوں دل من حسن رخ تو ریحینہ خون دل من
من دامن دل کہ در وصال چو نم کس را چہ خبر ز اندرون دل من
تیرا عشق میرے دل کے خون کا سرمایہ ہے اور تیرے چہرے کے حسن نے
میرے کا خون بہا دیا ہے۔ تجھ کو اور میرے دل ہی کو معلوم ہے کہ تیرے وصل
میں کیسی گزر رہی ہے کسی کو میرے باطن کی کیا خبر ہے۔

(۳۵۱)

بگر بخیم از عشق تو لے سیمیں تن باشد کہ زغم باز رہم مسکین من
عشق آمد و انیم رہم باز آورد مانند خونیاں ز من در گردن من
لے سیمیں تن! میں تیرے عشق سے بھاگا اس خیال سے کہ شاید میں بچا رہ
تیرے غم سے آزاد ہو جاؤں۔ عشق آیا اور خونیوں کے مانند میری گردن میں
رسی ڈالے ہوئے مجھے آدھے راستہ سے واپس لے آیا۔

(۳۵۲)

عشق ال صفتی نیست کہ تو ال گفتن دس دسبر الماس نشاید سفتن
سو داست کہ میزنم و اند کہ عشق بگر آمد و بگر ہم بخو اہد رفتن
عشق وہ صفت نہیں جو قفلوں میں ادا کی جاسکے اور یہ موتی ہیرے کی
لڑکے سے نہیں بیدھا جاتا۔ میں جھک مار رہا ہوں۔ ورنہ عشق اچھوٹا

آئی ہے اور اچھوتا ہی جائے گا۔



(۳۵۳)

مارا بنو دے کہ کار آید از و جز ناله کہ ہر دے ہزار آید از و
چندال گریم کہ کوچہا گل گرد د نے روید و نالہائے زار آید از و
ہمارے پاس ایسا دل نہیں کہ اس سے کوئی کام ہو سکے نالہ کے سوا
جو ہر خطہ وہ ہزار کرتا ہے۔ میں اس قدر روتا ہوں کہ گلیاں کیچھڑ ہو جاتی
ہیں۔ اس کیچھڑ سے بانس اگتے ہیں اور (اس بانس کی بنی ہوئی بانسری سے)
نالہ زار پیدا ہوتا ہے۔

(۳۵۴)

شہنائے دراز لے دریغائے تو درے و فراق لے دریغائے تو
تو خفتہ بنائے دریغائے تو من در تب تاب لے دریغائے تو
افسوس کہ تیرے بغیر دراز را تیں ہجر میں گزرتی ہیں اور فراق اور درد
میں تیرے بغیر وقت بسر ہوتا ہے تو ناز سے پڑا ہوتا ہے مگر افسوس کہ میں تیرے
ہجر میں تب و تاب میں مبتلا ہوں۔

(۳۵۵)

سو فائے سربے سرو سماں کیسو بی مہری چرخ دور گرداں کیسو
اندیشہ خاطر پریشاں کیسو ایہنا ہمہ کیسو غم جاناں کیسو

ایک طرف بے سرو سامان سحر کا سودا و جنون ہے ایک طرف آسمان گردان کی بے تہری و بے مروتی ہے اور ایک طرف خاطر پریشان کے تفکرات میں یہ سب ایک طرف ہیں اور غم معشوق ایک طرف -

(۳۵۶)

ایدل چو فراق یار دیدی خوش شو وی دیدہ موافقت کن جیوں شو
ایجاں تو عزیز تر نہ از یارم بے یار خواہست ز تن پیروں شو
لے دل! جب تو نے فراق یار دیکھا ہے تو خون ہو جا اور لے آٹکھ تو
بھی اس کی موافقت کر۔ اور جیوں بن جا۔ لے جان تو میرے یار سے
زیادہ عزیز نہیں ہے۔ یار کے بغیر میں تجھ کو بھی نہیں چاہتا۔ تن سے
باہر ہو جا۔

(۳۵۷)

لے آمدہ کار من بجاں از غم تو تنگ آمدہ ہر دم جہاں از غم تو
ہاں ایدل و دیدہ تا بسر بر نہ کنم خاک ہمہ دشت خاوراں از غم تو
تیرے غم عشق کی وجہ سے میری جان پرین رہی ہے اور دنیا میرے دل
پر تنگ ہو رہی ہے ہاں ایدل اور لے آٹکھ! اپنا کام بدستور کئے جاؤ جتنا کہ میں
تمام دشت خاوراں کی خاک سر پہ نہ ڈال لوں -

(۳۵۸)

ہاں یاراں ہوئے ہا جو انہرواں ہو مردی کنی و نگاہاری سر کو
گر تیر جہاں رسد کہ بشکافد مو پاید کہ ز یک دگر نہ گردانی رو

ہاں لے یارو! شور و غوغا مچاؤ اور لے جو اندرو! ہوسختی کرو۔ مردانگی
 کرو اور اس کو چہ کی نگہبانی کرو۔ اگر دنیا کا تیر آئے کہ بال کو پھاڑ دے تو
 پروانہ کرو اور ایک دوسرے سے منہ نہ موڑو۔

(۳۵۹)

عشقست کہ شیر نر زنبوں آید ازو از ہر جہ گماں بری فزوں آید ازو
 کہ دشمنی کند کہ مہر افزا آید ازو کہ دوستی کہ بے خوں آید ازو
 عشق وہ چیز ہے جس سے شیر نر بھی مغلوب اور ذلیل و خوار ہو جاتا ہے اور
 جس چیز کا تو گمان کرے عشق اس سے بھی زیادہ ہے۔ کبھی تو عیش ایسی
 دشمنی کرتا ہے جس سے محبت بڑھ جاتی ہے اور کبھی ایسی دوستی جس سے
 بے خون آتی ہے۔

(۳۶۰)

دورم اگر از سعادت خدمت تو پیوستہ دست آئینہ طلعت تو
 از گرمی آفتاب، ہجرم چہ غمت دارم چو پناہ سایہ دولت تو
 اگرچہ نظام میں تیری خدمت کی سعادت سے دور ہوں مگر مبرا دل ہمیشہ
 تیر آئینہ جمال بنا ہوا ہے جگہ آفتاب ہجر کی گرمی کا کیا خوف ہے۔ جبکہ میں
 تیرے سایہ دولت کی پناہ رکھتا ہوں۔

(۳۶۱)

لے نالہ پیر خاتقاہ از غم تو سے گرمی بے گناہ از غم تو
 افغان خروس صبح گاہ از غم تو آہ از غم تو ہزار آہ از غم تو

خانقاہ کے پیر کا نالہ، بیگناہ بچے کا رونا اور سرخ سحر کی فغان و
زلزلہ تیرے ہی غم عشق کی وجہ سے ہے۔ تیرے غم کے ہاتھوں سخت
مزید ہے کہ کسی کو بھی چین سے رہنے نہیں دیتا۔

(۳۶۲)

اے آئینہ رادادہ جلا صورت تو یک آئینہ کس مذہب بے صورت تو
نے لے کہ زلف در ہمہ آئینہ ہا خود آمد بدین صورت تو
تیری صورت نے آئینہ کو جلا دی ہے کسی نے ایک آئینہ بھی تیری صورت
کے بغیر نہیں دیکھا۔ نہیں نہیں بلکہ لطف و کرم سے تمام آئینوں میں تو خود ہی
اپنی صورت دیکھنے آیا ہے۔

(آئینہ - مظاہر کوئی ۵)

(۳۶۳)

درد دل میں دواش مے دانی تو سوز دل میں سزاش می دانی تو
سین غرق گنہ پردہ عصیاں در پیش پہناں چہ نم کہ فاش می دانی تو
میرے درد دل کی دوا تو ہی جانتا ہے اور میرے سوز دل کے لائق (علاج)
سے تو ہی واقف ہے میں گناہوں میں غرق ہوں اور گناہوں کا پردہ سلستے
پڑا ہے۔ پوشیدہ کیا رکھوں تو خود اس سے آگاہ ہے۔

(۳۶۴)

من می شنوم کہ می بہ بخشنا می تو ہر جا کہ شکستہ ایست آنجائی تو
ما چہ شکستگان در گاہ تو ایم در حال شکستگان چہ فرمانی تو

میں سنتا ہوں کہ تو بخش دیتا ہے اور جہاں کوئی شکستہ خاطر ہے
وہاں تو ہے۔ ہم سب نیری بارگاہ میں شکستہ خاطر ہیں۔ ہم شکستہ حالوں
کے متعلق تیرا کیا حسیال ہے۔

(۳۶۵)

اے سبزی سبز بہاراں از تو مے سرخی روئے گلخاراں از تو
آہ دل اشک بقیہ اراں از تو فریاد کہ باد از تو باراں از تو
سبز بہار کی سبزی تجھ سے ہے اور بھول جیسے چہرے والوں کی سرخی
رضایتیری ہی ذات سے ہے۔ مقیاریوں کے دل کی آہ اور آنسو تجھ سے
ہیں۔ فریاد کہ ہوا بھی تجھ سے ہے اور بارش بھی تجھ سے ہے (باد و باراں
سے آہ و اشک مراد ہیں)۔

(۳۶۶)

اے پیرو جوان و ہر شاد از غم تو فایغ دل پیچس مباد از غم تو
مسکین من بیچارہ دریں عالم خاک سرگرداںم چو گرد باد از غم تو
تیرے غم عشق سے زمانہ کے پیرو جوان، خرم دل، شاد ہیں (خدا کرے)
کسی کا دل تیرے غم سے فارغ نہ ہو۔ اس عالم خاک میں میں مسکین بیچارے
غم کی وجہ سے بگولے کی مانند سرگرداں ہوں۔

(۳۶۷)

اے شعلہ طور طور پر نور از تو مے مست نیم جبرجہ منصور از تو
ہر شئی جہاں جہاں نشور از تو من از تو مست از تو د محذور از تو

اے شعلہ طور (محبوب حقیقی) طور تجھ سے پر نور ہے۔ اور منظور تیری
(شراب عشق کے) آدھے گھونٹ سے مست و بخود ہو رہا ہے۔ جہاں کی
ہر ایک شے اور جہاں تجھ سے پیدا ہوا میں تجھ سے ہوں اور مست و مخمور
بھی تجھ سے ہیں۔

(۳۴۸)

اے کعبہ پرست چلپت کین من و تو صاحب نظرند خوردہ بین من و تو
گر بر سنجہ کھڑو دین من و تو داند نہایت یقین من و تو
اے کعبہ کے بیماری! یہ میرا اور تیرا کینہ کیا ہے ارباب بصیرت مجھ میں
اور تجھ میں عیب دیکھتے ہیں۔ اگر میرے اور تیرے کھڑو دین کا موازنہ
کریں۔ تو میرے اور تیرے ایمان کی انتہا معلوم ہو جائے۔

(۳۴۹)

ابراہیم و ہفان کہ نالہ می رویدارو دشت از جنوں کہ لالہ می رویدارو
صلہ از صوفی و حورین از زاہد از ما دلکے کہ نالہ می رویدارو
ابراہیم سے اور لالہ پیدا ہوتے ہیں دشتان سے تعلق رکھتا ہے اور دشت
جہاں لالہ اگتا ہے مجنوں سے۔ غلہ بریں صوفی سے اور حورین زاہد سے۔
ہماری ملکیت ایک چھوٹا سا دل ہے جس سے نالہ پیدا ہوتا ہے۔

(۳۵۰)

از دیدہ سنگ خون چکاند غم تو جگانہ و آستہ تانداو غم تو
درے نورم و عنت ہی نوش کنم تا آنکہ مکن و گرنہ اند غم تو

تیرا غم پتھر کی آنکھ سے خون ٹپکاتا ہے اور اپنے اور بیگانے میں
تیز بنیں کرتا ہے میں درد کھاتا ہوں اور تیرا غم پیتا ہوں تاکہ کسی اور کے
لئے تیرا غم نہ رہ جائے۔

(۳۷۱)

جان و دل من فدائے خاک در تو گھر فرمائی بدیدہ آیم بر تو
وصلت گوید کہ تو نداری سر ما بے سربا و ہر آنکھ نذر دمسر تو
میری جان اور میرا دل تیرے دروازے کی خاک پر فدا ہے اگر تو فدا ہے
تو میں آنکھوں کے بل تیرے پاس آؤں۔ تیرا وصل کہتا ہے کہ تجھ کو میری قسمت
نہیں وہ بے سربو جائے جس کو تیری تمنا نہ ہو۔

(۳۷۲)

اے درد دل من اصل تمنا ہمہ تو مے در من مایہ سودا ہمہ تو
ہر چند بروزگار در مے نگر مے امروز ہمہ توئی و فردا ہمہ تو
اے محبوب! دراصل میرے دل میں تیری ہی تمنا ہے اور میرے مہر میں تیرے
ہی عشق و سودا کا سرمایہ ہے جس قدر میں زمانہ پر غور کرتا ہوں معلوم ہوتا ہے
کہ آج بھی سب کچھ تو ہی ہے اور کل بھی تو ہی ہوگا۔

(۳۷۳)

اے شمع و لم قامت سنجیدہ تو وصل تو حیات میں تم دیدہ تو
چوں آئینہ پر شد و لم از عکس رخت سویت نگر و لیک از دیدہ تو
تیرا قدم و زل میرے دل کے لئے شمع ہے اور تیرا وصل اس قسم

رسمیدہ کی زندگی ہے۔ میرا دل آئینہ کی طرح تیرے چہرے کے عکس سے پُر ہو گیا۔ میں تیری طرف دیکھتا ہوں لیکن تیری ہی آنکھ سے دیکھتا ہوں۔

(۳۷۴)

زلفش بکشتی شب دراز آید ازو در بگذاری جنگل باز آید ازو
 در پیچ و خمش ز یک دگر باز کنی عالم عالم مشک فراز آید ازو
 اگر تو اس کی زلف کو گھسیٹے تو شب دراز پیدا ہوگی۔ اور اگر چھوڑ دے
 تو پیچہ باز کی مانند ہو جائے گی۔ اگر تو اس کے پیچ و خم ایک دوسرے سے
 الگ الگ کھول دے تو تمام کائنات اس سے معطر ہو جائے۔

(۳۷۵)

من کہستم بہ آتش بدل افروخته بر خرم عشق چشم خود دوخته
 در راه وفا چو سنگ و آتش گروم شاید کہ رسم بہ صحبت سوخته
 (خود ہی سوال کرتے ہیں) کہ میں کون ہوں؟ (اور پھر خود ہی جواب
 دیتے ہیں کہ میں وہ ہوں جس نے دل میں آگ لگا رکھی ہے اور خرم عشق
 پر ٹکلی باندھ رکھی ہے۔ وفا کی راہ میں پتھر کی مانند (سخت دل) اور
 اور آگ کی طرح (تیز رو) پھر ہا ہوں کہ کسی دلی جلے کی صحبت نصیب
 ہو جائے۔

(۳۷۶)

چشم تو چشم چشمہ چشم ہمہ بی چشم تو نور نیست در چشم ہمہ
 چشم ہمہ را نظر بسوئے تو بود از چشم تو چشمہاست در چشم ہمہ
 تیری آنکھ سب کی آنکھ کا سر چشمہ ہے اور تیری آنکھ کے بغیر کسی کی
 آنکھ میں نور نہیں ہے۔ سب کی آنکھ تیری طرف لگی ہوئی ہے۔ اور
 تیری آنکھ کی وجہ سے ہر ایک کی آنکھ میں (آنسوؤں کے)
 چشمے ہیں۔

(۳۷۷)

ہجران ترا چو گرم شد ہنگامہ بر آتش من قطرہ قشاذ از خامہ
 من رنم و مرغ روح من پیش تو ماند تا بچو کیو تر از تو آرد نامہ
 جب تیرے ہجر کا ہنگامہ گرم ہوا تو اس نے اپنے قلم سے میری آگ پر
 ایک قطرہ گرایا میں چلا گیا اور میرا مرغ روح تیرے پاس رہا تاکہ کہو تر
 کی طرح تیرا حظ لائے۔

(۳۷۸)

دارم صنیہ چہرہ بر افروختہ با جو روح جفا و ستم آموختہ
 او عاشق دیگرے و من عاشق او پروانہ صفت سوختہ سوختہ
 میں ایک ایسا معشوق رکھتا ہوں جس کا چہرہ روشن ہے اور وہ جو روح جفا و
 ستم فوب سیکھا ہوا ہے وہ کسی دوسرے پر عاشق ہے اور میں اس پر عاشق ہوں
 گو یا پروانہ کی مانند جلے ہوئے کا سوختہ ہوں۔

(۳۷۹)

دگرختن ذکر حق زبان از ہمہ بہ طاعت کہ شب گنی ہماں از ہمہ بہ
خواہی کہ ز بلعراط آسمان گزری نال وہ چہانیاں کہ ناں از ہمہ بہ
اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے ہوئے زبان سب سے بہتر ہے اور عبادت جو
رات کو پوشیدہ طور پر کی جائے سب سے بہتر ہے۔ تو چاہتا ہے کہ بلعراط
سے آسمان گزر جائے۔ تو اہل جہان کو روٹی ڈے۔ کیونکہ روٹی سب
سے بہتر ہے۔

(۳۸۰)

چشم کہ سرشک لالہ گوں آوردہ وز ہر قرۃ قطرہ ہائے خون آوردہ
نی نی بنظر اہات دل خوں شدہ ام از روزن سینہ صبر بروں آوردہ
میری آنکہ جس سے گل لالہ کی طرح سرخ آنوینتہ ہیں اور ہریک سے
خون کے قطرے ٹپکتے ہیں۔ ہمیں نہیں بلکہ میرے خون شدہ دل سے تیرے
نظارہ کے لئے روزن سینہ سے سر ہار نکالا ہوا ہے۔

(۳۸۱)

ایک سر کوئے دوست اینک سر راہ گرتو نہ روی روندگاں را چہ گناہ
جامہ چہ گنی کہو در نیلی و سیاہ دل صاف کن وقیاہیں پوئش و کلاہ
یہ کوچہ یار کا سراپہ ہے اور یہ راستہ کا شروع ہے اگر تو نہیں چلتا تو چلنے
والوں کا کیا قصور ہے تو لباس کو نیلا پیلا اور سیاہ کیا کرتا ہے دل صاف
کر اور یہی قبا اور کلاہ پہن۔

(۳۸۲)

دنیا طلبان ز حرص مستند ہمہ موسیٰ کش و فرعون پرستند ہمہ
 ہر عہد کہ با خدائے بستند ہمہ از دوستیِ حوصی شکستند ہمہ
 دنیا کے طلبکار حرص سے پیچزد و سر مست ہو رہے ہیں وہ سب موسیٰؑ
 کو قتل کر نیوالے اور فرعون کے پیجاری ہیں۔ تمام عہد جو انہوں نے ملکہ اوندہ توانائی
 سے باندھے تھے حرص پرستی کے باعث سب ٹوڑ دئے۔

(۳۸۳)

اور دشتاں نشست در تنگ درہ کہ قریں حقے غریم و کہ پشت پرہ
 بہر ان کہن دانند و میران صرہ کہس کہ بامد بکیر و جاں بہر
 ہم درویش ایک تنگ درے میں بیٹھے ہیں کبھی جو کی روٹی کھا لیتے
 ہیں اور کبھی برہ کی پیٹھ۔ بڑے بوڑھے اور سردار لوگ جانتے ہیں کہ جو شخص
 بھیر، نظر بد سے دو ٹکیتا ہے وہ بچکیر نہیں جاتا۔

(۳۸۴)

سارے لئے تو ہر عالم آرائے ہمہ فصلِ خوش و روز تنائے ہمہ
 گر باد گراں بہہ نہ سنی وائے بہن و رہا بہن سچو سنی وائے ہمہ
 تیرا چہرہ سب کے لئے ہر عالم آرا ہے اور تیرا وصل سب کی رات دن کی
 تننا ہے اگر تو دوسروں کے ساتھ مجھ سے بہتر سلوک کرتا ہے۔ تو
 مجھ پر افسوس ہے اور اگر سب کے ساتھ میری ہی طرح ہے تو سب
 پر افسوس ہے۔

(۱۳۸۵)

من کیتیم؟ از خویش تنگ آمدہ دیوانہ باخود بہ جنگ آمدہ
 دوشینہ بکوتے دوست از آشکم گشت نالیدن پائے دل بہ تنگ آمدہ
 میں کون ہوں؟ (وہ ہوں) جو اپنے آپ سے تنگ آیا ہوا ہے اور ایسا
 دیوانہ ہوں جو اپنے آپ سے بہ سہرپکار ہے۔ کل رات دوست کے کوچہ میں
 میرے آنسوؤں سے ٹھوکر کا ٹھوکر میرے دل کے پاؤں کا نالہ بن گیا۔

(۱۳۸۶)

اے نیک کردہ و بد بیبا کردہ و آنکھ بہ لطف حق تو لا کردہ
 بر عفو من تکبہ کہ ہرگز نہ بود ناکردہ چو کردہ کردہ چوں ناکردہ
 اے وہ شخص! جس نے کوئی نیک نہیں کی اور اس پر بھی اللہ تعالیٰ
 لطف و کرم کا اسید دار ہے۔ تو اس کے عفو پر بھروسہ نہ کر۔ کیونکہ کیا ہوا
 نہ کیا ہوا اور نہ کیا ہوا کیا ہوا کی مانند ہرگز نہیں ہو سکتا۔

(۱۳۸۷)

جز وصل تو دل بہر جہ بستم توبہ بے یاد تو ہر جا کہ شستم توبہ
 در حضرت تو توبہ شکستم صد بار زبں توبہ کہ صد بار شکستم توبہ
 تیرے وصل کے علاوہ جس چیز کے ساتھ میں نے دل لگا یا اس سے
 میری توبہ ہے۔ اور تیری یاد کے بغیر جہاں کہیں بیٹھا ہوں توبہ ہے
 میں نے تیری بارگاہ میں سیکڑوں مرتبہ توبہ توڑی ہے اس توبہ سے جو میں نے
 سو بار توڑی ہے توبہ ہے۔

(۳۸۸)

معمورہ دل بہ علم آراستہ بہ معمورہ جاں ز کینہ پر استہ بہ
 از ہستی خود ہر چہ تو اں کا ستہ بہ ہر چیز کہ غیر تست نا خواستہ بہ
 دل کی آبادی علم سے آراستہ ہو تو بہتر ہے اور جان کا شہر کینہ و
 غنا سے پاک و صاف ہو تو بہتر ہے۔ اپنی خودی کو جہان تک گھٹایا جائے
 اچھا ہے اور تیرے ماسوئی کی تمنا نہ کی جائے تو بہتر ہے۔

می

(۳۸۹)

یا کی و منزہ ہی و بے ہمتائی کس را بنود ملک باس ز بیانی
 خفاں ہمہ خفتہ اند خود آگاہی یارب تو در لطف بجا کشتائی
 بے ہمتا۔ بے مثال۔ بے منزہ۔ پاک۔ خفاں۔ مخلوقات۔
 نے خداوند قدوس! تو پاک ہے، امنزہ ہے اور بیتال ہے کسی کی
 سلطنت اس زبیا نش کے ساتھ نہیں۔ مخلوق تمام سوئی پڑی ہے
 تو خود آگاہ ہے۔ اے پروردگار! تو اپنے لطف و کرم کا دروازہ ہم پر
 کھول دے۔

(۳۹۰)

اے خالق ذوالجلال اے بار خدائے تاجند روم در بدر و حالے بجائے
 یا خانہ امید مرادر بر بند یا قفل مہمات مرا در یکشائے

اے خالق ذوالجلال! اے خداوند تعالیٰ! میں کب تک در بدر اور جا بجا مارا
مارا پھرتا رہوں گا یا تو میری امید کا دروازہ بند کر دے یا میری مشکلات کا
قفل کھول دے۔

(۳۹۱)

یا سرکشی عذرا سرکوبی یا خار و خس زمانہ را حار و بی
بکیرت و لم ازیں خنیاں یارب خشمی نشری قیامتی آشوبی
یا عدد کی سرکشی کے لئے کوئی سرکوبی کر نیوالا بھیج دے یا زمانہ کے خس
و خاشاک پر جھاڑ دینے والا۔ ان کمینوں سے میرا دل بیزار ہو گیا ہے۔ کسی
خشم، نشر، قیامت اور آشوب کی ضرورت ہے۔

(۳۹۲)

در کوئے خودم مسکن و ماویٰ دادی در بزم وصال خود مرا جا دادی
القلم بعد کر شمع و ناز مرا عاشق کردی و سر بجمرا دادی
تو نے اپنے کو یہیں بچھو جائے رانٹ و جلے پناہ دی اور اپنی بزم
وصال میں مجھے جگہ مرحمت فرمائی۔ المختصر سو کر شمع و ناز سے بچھو عاشق
کر کے آوارہ دشت جنوں کر دیا۔

(۳۹۳)

اے شاہ ولایت دو عالم مددے بر عجز و پریشانی عالم مددے
اے شیر خدا زود بفرما دم رس جز حضرت تو پیش کہ عالم مددے
شاہ ولایت، شیر خدا و نوں حضرت علی کے القاب ہیں +

لے دولوں حیاں کی ولایت کے بادشاہ مدد کر۔ دنیا کی عاجزی اور
پریشانی پر رحم فرما۔ اے شیر خدا! جلدی میری فریاد سن تیری بارگاہ کے
علاوہ کس کے حضور نالہ و فریاد کروں۔

(۳۹۴)

یا گردن روزگار رازِ نجیب کر یا سرکشی زانہ راتِ بیکر
ایں زار و مثال بسی پر بند بلند شکی چوبی گزی تفتی تیکر
یا تو زمانہ کی گردن کے لئے نہ بچیر چاہئے۔ یا سرکشی زمانہ کی کوئی تدبیر
ہونی چاہئے۔ یہ کوؤں جیسے لوگ بہت بلند اڑ گئے ان کے واسطے کسی پتھر
چھڑی، گنز، بندوق یا تیرکی ضرورت ہے۔

(۳۹۵)

نازار دے را کہ تو جانش باشی معشوقہ پیدا و نہانش باشی
زاں می رسم کہ از دل آزاری تو دل خوں شود و تو در میانش باشی
تو اس دل کو نہ ستاجس کی تو جان ہے اور جس کا تو سرا و جہار معشوق
ہے میں اس لئے ڈرتا ہوں کہ تیری دل آزاری سے دل زین ہو جائے گا۔
اور تو اس کے درمیان ہوگا۔

(نازار - نیا ناز کا مخفف ہے)۔

(۳۹۶)

اے شیر خدا! میر حیدر فتحی دے قلعہ نشائے بابِ حیدر فتحی
درہائے امید بر رحم بستہ شدہ اے صاحبِ ذوالفقار و قنبر فتحی

اے نیر خدا! امیر حیدر مشکلا کشتائی کر۔ اور اے قلندر خیر کا دروازہ کھولنے
والے! فتح عنایت کر۔ امید کے دروازے میرے سامنے بند ہیں۔ اے
ذوالفقار و قنبر کے مالک امیر برلا۔

(۳۹۷)

اے آنکھ تو درد درد مندوں دانی دریاں و علاج مستمند دانی
حال دل خویش را چہ گویم یا تو ناگفتہ تو صد ہزار چن داں دانی
اے وہ ذات! جو درد مندوں کے درد کو جانتا ہے اور حاجت مندوں
کے علاج و درماں سے آگاہ و باخبر ہے میں اپنا حال دل تجھ سے کیا کہوں
کیونکہ تو بغیر کے (کہنے کی نسبت) ہزار مرتبہ زیادہ جانتا ہے۔

(۳۹۸)

آئی کہ تو حال خستہ حالوں دانی احوال دل شکستہ بالاں دانی
درخواست از سینہ سوزاں شنوی دم در نغم زبان لالاں دانی
تو وہ ہے جو خستہ دلوں کے دل کا حال جانتا ہے اور شکستہ خاطر و
کے حالات سے آگاہ ہے۔ اگر میں سینہ سوزاں کے ساتھ تجھے بلاؤں
بلاؤں تو تو میری آواز سنتا ہے اور اگر دم نہاروں اور خاموش رہوں تو
تو گونگوں کی زبان جانتا ہے۔

(۳۹۹)

گردِ بینی چو بانی پیش سنی گریش سنی چو بے سنی در بینی
من با تو چنانم لے نگار بینی خود در غلطم کہ من تو ام یا تو سنی

اگر میرے خیال کے ساتھ تو یمن میں ہے تو میرے پاس ہی ہے۔ اور
اگر میرے خیال کے بغیر تو میرے سامنے بھی ہے تو گویا یمن میں ہے۔ اے نگار
یمن! میں تیرے ساتھ اس طرح ہوں کہ مجھے خود ملاحظہ ہو جاتا ہے کہ میں تو
ہے یا تو میں ہوں۔

(۴۰۰)
یارب در خلق تکیہ گاہم نہ کنی شہنشاہ گداو پادشاہم نہ کنی
موتے سپہام سفید کردی بہ کرم باموتے سفید روسپاہم نہ کنی
اے پروردگار مخلوق کے دروازہ کو میری تکیہ گاہ نہ بنانا اور مجھے گدا
و بادشاہ کا محتاج نہ کرنا۔ میرے سیاہ بالوں کو تولے سفید کر دیا۔ اپنی مہربانی
سے سفید بالوں کے ساتھ مجھے روسپاہ نہ کرنا۔

(۴۰۱)
حقا کہ اگر چو مرغ پر داشتے رونے ز تو صد بار خبر داشتے
ایں واقعہ ام اگر نبودے در پیش کے دیدہ ز ویدار تو برداشتے
بخدا! اگر میں مرغ کی طرح پر رکھتا۔ تو ایک دن میں سو بار میری
خبر لیتا۔ اگر یہ واقعہ در پیش نہ ہوتا۔ تو تیرے دیدار سے میں کب
آنکھ اٹھاتا۔

(۴۰۲)
دردے دایم و سینہ بریائے عشقے دایم و دیدہ گریائے
عشقے چہ عشق عالم سوندے دردے چہ درد و دلے در مانے

میں درد رکھتا ہوں اور سینہ بریاں رکھتا ہوں۔ عشق ترکھتا ہوں اور
چشم گمیاں رکھتا ہوں۔ عشق بھی وہ جو دنیا کو جلا دے اور درد بھی ایسا
درد جس کا کوئی علاج نہیں۔

(۴۰۳)

عالم بودار نہ ز عبرت ناری نہری جاری بطور ہائے طاری
وندہ ہمہ طور ہائے نہر جاری سرسبز حقیقت الحقائق ساری
اگر تو عبرت سے غری نہیں (تو تیری نظریں) عالم ایک ایسی نہری
مانند ہے گا۔ جو مختلف اطوار کے ساتھ جاری ہے اور اس جاری نہر کے تمام
اطوار میں حقیقت الحقائق ایک سرسبزیت کے ہوئے ہے۔

(۴۰۴)

تجلیو مہمانی ز عبارات مجوئے بے رفع قیود و اعتبارات مجوئے
خواہی بیاوی ز علت جہلی منفی قانونی نجات از اشارات ثنوی
قانون و نقاد اشارات بے بولہ سینا کی شہور تصانیف ہیں :
معانی کی تحقیق عبارات میں نہ ڈھونڈو اور منہ و اعتبارات کو رفع
نہیں بغیر تلاش نہ کر۔ اگر تو جہالت کے مرض سے نقاد اصل کرنا چاہتا ہے۔
تو نہایت کا قانون اشارات میں تلاش نہ کر۔

(۴۰۵)

ہستی کہ نہور میکند در ہمہ شے تو ہی کہ برسی بہ حال با ہمہ پے
رو بہ سرے حباب راہیں کہ چیاں می بود اندرونی وی درمی وے

ہستی (وجود مطلق) جو تمام اشیاء موجودات میں ظہور کرتی ہے اگر تو اس کے موجودات میں جاری و ساری ہونے کی حقیقت کو معلوم کرنا چاہتا ہے تو جا اور شراب کی سطح پر حباب کو دیکھ کہ وہ کس شراب کے اندر ہے اور شراب اس کے اندر۔

(۴۰۶)

گر شہرہ شہر شہر شہر الناسی ورخانہ نشینی ہنگی و سواسی
یہ نال بنو کہ پچو خضر و الیاس کس نشا سدرتو کس نشا سی
اگر تو شہر میں شہر ہو جائے تو بدترین آدمی ہے اور اگر گھری میں بٹھا ہے
تو مہتمن و سواس ہے۔ اس سے بہتر کوئی بات نہیں کہ خضر و الیاس کی طرح نچے
کوئی نہ پہچان سکے اور تو سب کو پہچان لے۔

(۴۰۷)

دنیا کے دنی پر ہوس را چہ کنی آلودہ ہرنا کس و کس را چہ کنی
آں یار طلب کن کہ تیرا ہا شد و بس محشوقہ صد ہزار کس را چہ کنی
تو پر ہوس کمی نہ دنیا کو کیا کرے گا جو ہر کس و نا کس سے آلودہ ہو رہی
ہے۔ تو ایسا یار طلب کر جو محض تیرا ہو کر رہے راہی محشوقہ کو جس کے
عاشق ہوں تو کیا کرے گا۔

(۴۰۸)

خواہی چو خلیل کہ یہ بنیا دہر کنی وآں را بنماز و طاعت آباد کنی
روزے دو ہزار بندہ آزاد کنی بنال بنو کہ خاطرے شاد کنی

اگر تو چاہتا ہے کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی طرح کعبہ تعمیر کرے
اور اس کو نماز و عبادت سے آباد کرے اور ہر روز دو ہزار غلام آزاد کرے
(یہ سب کچھ) اس سے بہتر نہیں ہو سکتا کہ تو کسی دل کو خوش کرے۔

(۴۰۹)

اے درختم چو گان تو مسرمانندہ گوی بیروں نہ ز فرمان تو دل یکسر موسیٰ
ظاہر کہ بدست ماست آنرا شستیم باطن کہ بدست تو ست آنرا تو بشو سی
تیرے چو گان کے خم میں سرگنید گئے مانند ہیں تیرے فرمان سے دل ایک
بال برابر بھی باہر نہیں ظاہر جو ہمارے اختیار میں ہے اس کو ہم نے دھو ڈالا۔
(ظاہری آلائشوں سے پاک ہو گئے) ہمارا باطن جو تیرے ماتھے میں ہے اس کو تو
دھو ڈال (باطنی آلودگیوں سے نجات دے)۔

(۴۱۰)

عجم جملہ نصیب چرخ خم بایستے یا باغم من صبر بہم بایستے
یا مایہ عجم جو عجم کھ بایستے یا عمر باندازہ عجم بایستے
تمام عجم حنیہ آسمان کی قیمت میں ہونا چاہئے یا میرے عجم کے ساتھ
صبر بھی ہونا چاہئے۔ یا عجم کا سراپہ عمر کی! تند گم ہونا چاہئے یا عمر عجم
کے اندازہ کے مطابق ہونی چاہئے۔

(۴۱۱)

اے خالق ذوالجلال ہر جانور کے لئے ہر روز منہائے ہر پہنجر ہے
بتیم کھرامتید بر در گہ تو بکشتائے درے کہ من ندارم خبر ہے

اے ہر جاندار کے صاحب جلال خالق ! اور اے ہر بجنبر کی رہنمائی کرنے
والے راہرو ! میں نے تیری بارگاہ میں کھرامتید باندھ لی ہے کوئی دروازہ
کھول دے کیونکہ مجھے کچھ خبر نہیں۔

(۴۱۲)

اے ذاتِ نور صفاتِ اعیانِ طاری اوصافِ نور صفاتِ شالِ منواری
وصفِ تو چو ذاتِ مطلق است امانیت در ضمنِ مظاہر از تغتیدِ عاری
تیری ذاتِ موجودات کی صفات میں سرایت کئے ہوئے ہیں اور تیرے
اوصاف ان کی صفات میں پوشیدہ ہیں تیرے اوصاف بھی تیری ذات کی طرح
مطلق ہیں لیکن مظاہر کے ضمن میں تغتید سے عاری نہیں۔

یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات بھی ذات کی طرح مطلق اور تمام مقبوض سے
بالا تھیں۔ لیکن جب وہ صفات مظاہر کوئی ہیں نمایاں ہوتی ہیں مثلاً ایک
حسین صورت میں صفتِ جمالی جلوۂ گرہوتی ہے (تو وہ مقید ہو جاتی ہیں۔
کیونکہ وہ ایک ہستی مقید فی الزماں والکماں میں پائی جاتی ہیں۔

(۴۱۳)

ایدل اگر آں عارض دلجو بینی ذراتِ جہانِ اہمہ بنیکو بینی
در آئینہ کم نگر کہ خود ہیں نشو و نما خود آئینہ شوتا ہسکی او بینی
ایدل ! اگر تو اس دل بھائیو اے چہرے کو دیکھ تو ذراتِ جہاں تیری نظر
میں بھلے معلوم ہو گئے۔ تو آئینہ نہ دیکھ کہ خود ہیں نہ ہو جائے بلکہ ترکیبِ نفس و
تصفیۂ قلب کے ذریعہ خود آئینہ بن جائے تاکہ سر اسراہی کو دیکھے۔

(۴۱۴)

وتمانی خود بر غم حاسد تا کے ترویج چہیں متاع کاسد تا کے
 تو معدومی خیال ہستی از تو فاسد باشد خیال فاسد تا کے
 فاسد کی مرضی کے خلاف تو کب تک خود ستانی میں مجور ہے گا۔ اور
 اس کھوٹی پونجی کو کب تک رواج دیتا ہے گا۔ تو معدوم ہے اور تجھ
 سے ہستی کا خیال فاسد ہے۔ تو کب تک اس خیال فاسد میں مبتلا
 رہے گا۔

(۴۱۵)

تا ترک علالت و عوالت نہ کنی یک سجدہ شائستہ لائق نہ کنی
 حقا کہ زدام لات و عزتی نرمی تا ترک خود و جملہ خلالت نہ کنی
 جب تک تو تمام تعلقات و موالات سے قطع تعلق نہ کرے ایک سجدہ بھی
 ایسا نہ کر سکے گا۔ جو ذات باری کے لائق و سزاوار ہو۔ بخدا جنبت تو اپنی
 خودی اور تمام مخلوقات کو ترک نہ کرے گا لات و عزتی (دو تہوں کے نام)
 کے دام سے نجات نہ پاسکے گا۔

(۴۱۶)

ہستی کہ عیاں نیست آل از شانے در شان دگر جلوہ کند ہر آنے
 ایں نکتہ بجز کل بعوم فی شان گمایدت از کلام حق بر مانے
 وہ ہستی جو ظاہر نہیں ہے ہر آن ایک شان سے دوسری شان میں جلوہ
 گر ہوتی ہے۔ اگر تو کلام اللہ سے اس کی دلیل چاہتا ہے تو یہ نکتہ کل بعوم

لہوئی شان سے تلاش کر۔

(۴۱۷)

سین کستیم ؟ از قید و عالم فردے عشقائے بلند بہت مردے
دیوانہ خودے بیاباں گردے لبریز چھپتے سہرا پا درد سے
میں کون ہوں ؟ دونوں جہان کی قید سے آزاد ہوں اور عقلا طبیعت
اور بلند بہت مرد ہوں۔ اپنا ہی دیوانہ اور بیاباں لوزد ہوں، محبت سے
لبریز اور سہرا پا درد ہوں۔

(۴۱۸)

اے آنکہ سبک خویش پائیدہ توئی وز دامن شب صبح نمایندہ توئی
کار سن بچارہ قوی بستہ شد ہ کبشائے خدایا کہ کشائیدہ توئی
ایچھا! اپنے ملک میں قائم و دائم تیری ہی ذات ہے اور پردہ شب سے
صبح کو تو ہی ظاہر کرتا ہے۔ مجھ بچارہ کا کام بہت رک گیا ہے۔ اے پروردگار!
تو اس کو حل کر دے کیونکہ حل کرے بیوالا تو ہی ہے۔

(۴۱۹)

اے از تو بباغ ہر گلے رازنگے ہر مرغے راز شوق تو آ سنگے
باکوہ زاندوہ تو درمنے گفتم برخاست صدائے نالہ از ہر سنگے
باغ کا ہر پھول تیری وجہ سے رنگین ہے اور ہر جانور تیرے شوق سے
غمنہ سرا ہے میں نے کوہ سے تیرے غم کی ایک رمز بیان کی تو ہر ایک پتھر
سے صدائے نالہ بلند ہونے لگی۔

(۴۲۰)

پوئستہ ترا دل رہ بودہ معذوری غم بیچ شب از مودہ معذوری
 من بے تو ہزار شب بخوں در خفتم تو بے من شبے بنودہ معذوری
 تو ہمیشہ دل اڑاتا رہتا ہے اور تجھے کبھی غم کا تجربہ نہیں ہوا۔ تو
 معذور ہے میں تیرے پھر میں ہزار دل راتیں خون میں سویا ہوں لیکن میرے پھر
 میں تیری ایک رات بھی ایسی حالت نہیں ہوتی تو معذور ہے۔

(۴۲۱)

از درد تو نیست چشم خالی ز منے ہر جا کہ ولایت شد گرفتار غم
 بیماری تو باعث نابودن ما ست لے باعث عمر ما نہا شد الے
 تیرے درد کی وجہ سے کوئی آنکھ آنسو سے خالی نہیں جہاں کہیں
 دل ہے گرفتار غم ہے رتیری بیماری ہمارے نہ ہونے (دوت و فنا) کا
 باعث ہے۔ لہذا لے ہماری زندگی کے باعث تجھے کوئی الم و تکلیف
 نہ ہو۔

(۴۲۲)

از ہستی خویش تا پشیمان نہ شوی سرصلقہ عارفان مشائخ شوی
 تا در نظر خلق تنگہ دوی کا فر در مذہب عاشقان مسلمان شوی
 جب تک تو اپنی ہستی سے پشیمان نہ ہو گا۔ عارفوں اور مستقوں کا سرگروہ نہ
 بنے گا تو مخلوق کی نظروں میں جب تک کا فر نہ ہو گا۔ عاشقوں کے مذہب
 میں مسلمان نہ ہو گا۔

(۴۲۳)

در کوئے تو میدهند جانے بجوے جانے بجوے چہ کار واسطے بجوے
از وصل تو یک بجو چہاں می ارزد زین جنس کہ ماییم چہاں بجوے
تیرے کو چہ ہیں ایک جو کے عوض جان دے دیتے ہیں نہیں جو کے عوض
جان تو کیا ایک کاروان دیتے ہیں تمام جہان تیرے واسطے دے دے ایک جو
کے برابر بھی قیمت نہیں رکھتا اور جس حدیث سے تم ہیں اس حدیث کا ایک
جہان ایک جو کے برابر ہے۔

(۴۲۴)

گہ شنائہ کش طرہء لیلیٰ باشی گہ در سرخیزوں ہمہ سودا باشی
گہ آئینہء جمال یوسف گردی گہ آتش خرمین ز لیلیٰ باشی
کبھی تو لیلیٰ کی زلفوں کو شنائہ گردید الا ہے اور کبھی جوش کے سر
میں سرسرخوں و سودا بن جاتا ہے کبھی جمال یوسفی کا آئینہ ہو جاتا ہے اور
کبھی زلیخا کے لئے آتش سوزاں بجاتا ہے۔

(۴۲۵)

ایدل بردوست تحفہ ہنر جاں نبری در حق ہے چو دہند نام در داں نبری
بے درد و دوست نالاں کشتی خاموش کہ عرض اور منداں نبری
ایدل! دوست کے پاس جان کے سوا کوئی تحفہ نہ لیجانا۔ اگر تحفہ دردیں
تو در داں کا نام نہ لینا۔ تو درد کے بغیر دوست کے درد سے نالاں ہے خاموش!
کبھی درد ندر داں کی آہر و خاک میں نہ ملا دیتا۔

(۴۲۶)

اے دیدہ مرا عاشق یار سے کر دی حیران رخ لالہ ہزارے کر دی
 کار سے کر دی کہ پہنچ تو اس گفتن اللہ اللہ چہ خوب کارے کر دی
 لے آگئے! تو نے مجھے یار کا عاشق بنا دیا اور ایک لالہ رخسار کے چہرے
 پر حیران و فریفتہ کر دیا۔ تو نے ایسا کام کیا کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ اللہ
 اللہ! تو نے کیا خوب کام کیا۔

(۴۲۷)

تا نگذری از جمع بفرمے نرسی تا نگذری از خویش بمر دے نرسی
 تا در رہ دوست بے سرو پا نشوی بے درد بانی و بددے نرسی
 جب تک تو جمع اکثریت کو ترک نہ کرے گا۔ فردا واحد تک نہ پہنچے گا
 اور جب تک تو اپنی ہستی کو قتل نہ کرے گا۔ کسی مرد کامل تک تیری رسائی نہ ہوگی
 جب تک تو دوست کی راہ میں بے سرو پا نہ ہوگا۔ بے درد ہے گارے تجھے
 درد حاصل نہ ہوگا۔

(۴۲۸)

عشقم داوی ز اہل درد دم کر دی از دانش و عقل و ہوش فرم کر دی
 سجادہ نشین باوقارے یووم میخوارے ویرند و کوچہ دم کر دی
 تو نے عشق دے کر مجھ کو اہل درد سے کر دیا۔ اور دانش و عقل و ہوش
 و خرد سے بیگانہ بنا دیا۔ میں ایک باوقار سجادہ نشین (عابد و زاہد) تھا تو نے
 مجھے شرابی اور رند اور مست بنا دیا۔

(۴۲۹)

اے چرخ لسی بیل و نہار آوردی کہ فضل خزان و گہ بہار آوردی
 مرداں جہاں را ہمہ بردی بزمین نامرداں را برے کار آوردی
 اے آسمان! تو بہتر سے روز و شب لایا۔ کبھی تو فضل خزان لایا اور
 کبھی موسم بہار۔ دنیا کے لائق آدمیوں کو تو نے زمین میں دفن کر دیا
 اور نا اہلوں کو عزت و وقار دیا۔

(۴۳۰)

اے آنکہ ملکیت نرسید اور اے کونین بیش رحمت خاشاکے
 از دوسے گرم اگر بہ بخشش مارا بخشیدہ از لطف تو مشیت خاکے
 اے خداوند قدوس! تیری حقیقت و ماہیت تک عقل نہیں پہنچتی۔ تیری
 رحمت کے ذخیرہ میں دونوں جہاں حس و خاشاک ہیں اگر تو از دوسے گرم ہم کو
 بخش دے تو بعد نہیں۔ کیونکہ تو نے اپنے لطف و گرم سے ایک شت خاک
 (آدم علیہ السلام) کو بخشا ہے۔

(۴۳۱)

بے یاد سراں دشت خون آشامی مردند ز حسرت و غم ناکامی
 محنت زدگان وادی شوق ترا بجزاں کشد و اجل کشد بدنامی
 بجز وہ خون آشامی کا بے پایاں بیابان ہے۔ جس میں (تیرے) وارثان
 عشق (حسرت و ناکامی) سے جاں بحق ہو گئے۔ تیری وادی شوق کے محنت زدوں
 کو بجز رات نہ ہے اور موت بدنام ہوتی ہے۔

(۴۳۲)

دستہ نہ کہ از نخل تو چنیم شکرے چٹے نہ کہ ہر فوٹش بگیم قدرے
 پائے نہ کہ در کو بتویا بگم گذرے روئے نہ کہ ہر خاک ہا گم شکرے
 ایسا ہاتھ نہیں کہ تیرے نخل سے کوئی پھول توڑ سکوں ایسی آنکھ
 نہیں کہ اپنے حال پر کسی قدر آنسو بہاؤں ایسا پاؤں نہیں کہ تیرے کو بچے
 میں گزر لے غیب ہوا وہ ایسا چہرہ نہیں کہ کسی صبح تیرے حضور خاک پر
 رگڑاؤں -

(۴۳۳)

لے بر سر ہر کس ز خیال تو لیے بے یاد تو بر نیا بداند دل نشے
 مفروش مرا بخش آزاد مکن من خواجہ یکے دارم و تو بندہ ہے
 ہر شخص کے دماغ میں تیرے خیالات کا ہجوم ہے اور تیری یاد کے بغیر
 دل سے ایک سانس بھی نہیں نکلتا - نہ تو مجھے بچ نہ کسی بخش اور نہ آزاد کرے
 کیونکہ میرا ایک تو ہی آقا ہے اور تو بہت سے غلام رکھتا ہے -

(۴۳۴)

اول ہمہ جام آشنائی دادی آخر بہتم ز ہر جدائی دادی
 چوں کشتہ شدم گفتی اس کشتہ کیت داد از تو کہ داد بوفائی دادی
 پہلے تو مجھے آشنائی کا جام پلایا اور آخر کار جو دوستم کے ساتھ جدائی
 کا زہر دیا - جب میں مر گیا تو پوچھا کہ یہ کس کا ناما ہوا ہے تیرے ہاتھوں سے
 فریاد ہے کہ تو نے جو فانی کا خوب حق ادا کیا -

(۴۳۵)

اے کاش مرا سبقت آلا بندے آتش بزدندے و بہر بخشا بندے
 و چشم عریض من نک سائندے وز دوست جدا شدن غمرا بندے
 کاش بجو بارود چھڑک کر آگ لگا دیتے اور نہ بختے میری عزیز
 آنکھ میں ٹک ڈال دیتے۔ مگر دوست سے جدا ہونے کے لئے نہ
 فرماتے۔

(۴۳۶)

ایدل ز شراب وصل مستی تا کے نیست شونہ لاف مستی تا کے
 گھر غرقہ سحر غفلت و آرزو نہ تروا منی دہوا پرستی تا کے
 اے دل! تو کب تک چالاک کی شراب پی کر مستی کرتا رہے گا اور اے
 نیست ہونے والے (فانی)! تو کب تک ہستی کی لاف زنی کرتا رہے گا۔
 اگر تو غفلت اور حرص کے سمندر میں غرق نہیں تو یہ تیری گناہگاری اور
 ہوس پرستی کب تک رہے گی۔

(۴۳۷)

گر صید عارم شوی ز خود رستہ شوی و ز صفت خویش روی بہتہ شوی
 میدان کہ وجود تو حجاب رقت باخوشی کہ ہر زماں خستہ شوی
 اگر تو عدم (فنا) کا شکار ہو جائے تو خودی سے آزاد ہو جائے گا۔
 اور اگر اپنی صفت کے ساتھ رہ جائے گا تو پابند ہو جائے گا۔ یاد رکھو۔
 تیرا وجود تیرے راستہ پر (حجاب) ہے۔ اپنی خودی کے ساتھ

نہ بیٹھ۔ ورنہ ہر وقت خستہ و خوار ہوگا۔

(۴۲۸)

بدل تانے مصیبت افزا گردی اے فل شدہ درد پیمایا گردی
انداختیم در بدر و کوئے بکوئے رسوا گردی مرا تو رسوا گردی
اے دل! تو کب تک مصیبتوں کو بڑھاتا رہے گا اور اے خون گشتہ
تو کب تک درد بیمار ہے گا۔ تو نے مجھے در بدر اور کوچہ بکوچہ ٹھوکریں کھلائیں
خدا تجھے رسوا کرے تو نے تو مجھے رسوا کر دیا۔

(۴۳۹)

میتوانی بخش بجاں بار دے می کوش کہ تاشد و تریار دے
آزار دے مجوی کہ ناگاہ کنی کار و جہاں در سر آزار دے
ناگاہ۔ اچانک

جہاں تک ممکن ہو دل کا بوجھ جان پر برداشت کر اور کوشش کر
کہ کوئی صاحب دل تیرا یار ہو جائے۔ تو کسی دل کے در پہلے
آزار نہ ہو۔ مبادا کسی دل کو دکھ دے کہ تو اچانک دونوں جہان کے
کام کو خراب کر لے

مباشہ در پہلے آزار ہر چہ خواہی کن
کہ در شریعت یا غیر از یہ گناہے نیست

(۴۴)

دنیا پر اسے بہشت منزل گاہ ہے۔ اس ہر دو بینر و اہل معنی کا ہے
 گر عاشق صادق زہر دو بگذر تا دوست ترا بخود نماید را ہے
 دنیا ایک راستہ ہے اور بہشت ایک منزل گاہ۔ مگر اہل حقیقت کے
 نزدیک دونوں ایک تنکے کے برابر ہیں۔ اگر تو عاشق صادق ہے۔ تو
 ان دونوں کو ترک کر دے۔ تاکہ دوست اپنی طرف تیری رہائی کرے۔

(۴۵)

در مدرسه گرچہ دانش آموز شوی و زگر می بحث مجلس افروز شوی
 در کتب عشق باہمہ دانائی برگشتہ چو طفلان نو آموز شوی
 مکتبہ - مدرسہ - سرگشتہ پریشان ؟

نو آموز - مبتدی ؟

اگرچہ تو مدرسہ میں دانش و خرد سے بہرہ ور ہو جائے اور گرمی
 بحث سے مجلس کو رونق بخش دے (لیکن پھر بھی) مکتب عشق میں تمام
 دانائی کے باوجود نو آموز بچوں کی طرح سرگشتہ رہے گا۔

(۴۶)

گفتم کہ کرائی تو دیدی زیبائی گفتا خود را کہ من خودم بیتی
 ہم عشقم و ہم عاشقم و ہم معشوقم ہم آئینہ ہم جمال ہم بینائی
 میں نے کہا یہ زیب و زینت کس کے لیے ہے۔ نہ پایا اپنے لیے کیونکہ
 میں خود کیتا ہوں۔ میں عشق بھی ہوں، عاشق بھی ہوں اور معشوق

بھی۔ آئینہ بھی ہوں، حسن و جمال بھی ہوں اور بینائی بھی، یعنی سب
 کچھ میں ہی ہوں!۔ غالب رحمہ اللہ

اصل مشہور و شاہد مشہور ایک ہے
 حیران ہوں، پھر شاہدہ ہے کس حساب میں

اقائے رازی

21/2
100

DUE DATE

11721

